

**Uwaga:**

Na niebiesko zaznaczono treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego.

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
<b>ROMANTYZM</b>				
<p>1. <i>Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych...</i> Idea „małej ojczyzny” w <i>Panu Tadeuszu</i></p> <p>Literatura romantyczna jako źródło polskiej mitologii narodowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geneza <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>▪ Idea „małej ojczyzny”</li> <li>▪ <i>Nowa formuła Mickiewiczowskiej Inwokacji</i></li> <li>▪ Cechy epopei narodowej</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 108–110; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz – Inwokacja</i> (podręcznik, s. 110–111 oraz całość poematu)</p>	1		Omówienie sposobu postrzegania ojczyzny w poemacie Mickiewicza
<p>2. <i>Stary Dąbrowskiego usłyszeć mazurek...</i> Historia i współczesność w poemacie Mickiewicza</p> <p>Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wielka historia u drzwi Soplicowa</li> <li>▪ Świadomość historyczna bohaterów <i>Pana Tadeusza</i> w kształtowaniu ich współczesności</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 113–114; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 114 oraz całość poematu); K. Gröll <i>Tadeusz Kościuszko</i> (podręcznik, s. 113); C. Norwid <i>Jankiel</i> (podręcznik, s. 116)</p>	1		Opisanie Mickiewiczowskiej koncepcji historii
<p>3. <i>Jestem szlachcic...; jestem Polak...</i> Droga od rodów do narodu w <i>Panu Tadeuszu</i></p> <p>Polskie drogi do wolności – koncepcje odzyskania niepodległości w literaturze romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rozwarstwienie ekonomiczne polskiej szlachty</li> <li>▪ Megalomania szlachty</li> <li>▪ Zagadnienia solidaryzmu</li> <li>▪ Galeria oryginałów w <i>Panu Tadeuszu</i></li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 118; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 118–121 oraz całość poematu); J. Wilkoń <i>Rejent i Asesor z chartami</i> (podręcznik, s. 120); M.E. Andriolli <i>Polonez</i> (podręcznik, s. 124)</p>	2		Scharakteryzowanie szlachty jako bohatera zbiorowego poematu
<p>4. <i>Zamknij drzwi...</i> Sąd nad Jackiem Soplicą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Soplica jako bohater bajroniczny</li> </ul>	1		Scharakteryzowanie Jacka Soplicy jako nowego typu

Kreacje bohaterów romantycznych – pomiędzy indywidualizmem a realizacją kulturowych wzorców	wykład w podręczniku, s. 133; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (całość poematu); L. Kapliński <i>Spowiedź Jacka Soplicy</i> (podręcznik, s. 135)			bohatera romantycznego
5. <i>Ojczyzna myśli mojej...</i> Pejzaż wewnętrzny w lirykach łożańskich  Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geneza liryków łożańskich</li> <li>▪ Motywy akwaticzne</li> <li>▪ Kontemplacyjny charakter wiersza</li> <li>▪ Rola pejzażu mentalnego</li> </ul> wykład w podręczniku, s. 136; A. Mickiewicz [ <i>Nad wodą wielką i czystą...</i> ] (podręcznik, s. 137), [ <i>Gdy tu mój trup...</i> ] (podręcznik, s. 138–139)	1		Dostrzeżenie nowatorstwa liryków łożańskich na tle wcześniejszej poezji Mickiewicza
6. <i>Płynąc po świecie...</i> Modlitwa poetycka w poezji romantycznej i współczesnej  Romantyczny poeta wieszcz wobec Boga i innych ludzi Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geneza <i>Hymnu</i></li> <li>▪ Postać romantycznego wędrowca, pielgrzyma</li> <li>▪ Reinterpretacja wzorca gatunkowego hymnu</li> <li>▪ Postawa „ja” lirycznego: indywidualizm, bunt, rezygnacja?</li> </ul> wykład w podręczniku, s. 165; J. Słowacki <i>Hymn</i> (podręcznik, s. 166–167); A. Kamińska <i>Prośba</i> (podręcznik, s. 168); I. Ajwazowski <i>Dwumasztowiec Merkury</i> (podręcznik, s. 169)	1		Omówienie postawy romantycznego egotyizmu
7. <i>Sięgnę do wnętrza twych trzew...</i> Słowackiego bolesny rozrachunek z narodem  Antynomie literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geneza <i>Grobu Agamemnona</i></li> <li>▪ Przyczyny klęski powstania listopadowego</li> <li>▪ Ocena charakteru narodowego Polaków</li> <li>▪ Wizja Polski</li> <li>▪ Rola poezji i poety</li> <li>▪ Program poetycki Słowackiego</li> </ul> wykład w podręczniku, s. 170–171; J. Słowacki <i>Grób Agamemnona</i> (podręcznik, s. 171–174); wnętrze Skarbca Atreusza (podręcznik, s. 170); F. de Zurbarán <i>Herkules zrywający płonącą szatę</i> (podręcznik, s. 173)	1		Przedstawienie oceny polskiego narodu wyrażonej w poemacie Słowackiego
8. <i>Wieszczka najjaśniejsza chwala...</i> Jak poeci żegnają się ze światem  Mistycznie przeżywana religia Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tematyka egzystencjalna utworów</li> <li>▪ <i>Homo viator</i> – topos człowieka wędrowca</li> <li>▪ Topos nieśmiertelności poezji (sztuki)</li> <li>▪ <b>Utwory metapoetyckie</b></li> </ul> J. Słowacki [ <i>Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwala...</i> ] (podręcznik, s. 176); J. Iwaszkiewicz <i>Do prawnuczki</i> (podręcznik, s. 178); pomnik Juliusza Słowackiego (podręcznik, s. 177)	1		Przedstawienie poglądów poety na sprawy ostateczne i egzystencjalne
9. Sztuka dyskusji	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialektyka a erystyka i retoryka</li> </ul>	2		Poznanie zasad dyskusowania

<p>Perswazyjne użycie języka Dyskusja jako swoisty rodzaj komunikacji językowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sztuka przekonywania</li> <li>▪ Argumentacja</li> <li>▪ Kontrargumentacja</li> <li>▪ Reguły dyskusowania</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 184–186; Richard Nixon i John F. Kennedy</p>	J		
<p>10. <i>Jak gdyby głazom tylko wierzyć można...</i> Wartość inności w wierszach Norwida  Antynomie literatury romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wartość inności</li> <li>▪ Poeta niespełniony</li> <li>▪ Metafizyka i romantyczna antropologia</li> <li>▪ Obecność Innego</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 204–205; C. Norwid <i>Adam Krafft</i> (podręcznik, s. 205–206), <i>W Weronie</i> (podręcznik, s. 208); A. Krafft, fragment ołtarza w kościele św. Wawrzyńca w Norymberdze (podręcznik, s. 206), <i>Chrystus dźwigający krzyż</i> (podręcznik, s. 207)</p>	1		<p>Scharakteryzowanie specyfiki twórczości Norwida jako poety z drugiego pokolenia romantyków</p>
<p>11. <i>Czemu, Cieniu, odjeżdżasz...</i> Jednostka w dziejach  Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geneza wiersza</li> <li>▪ Wielkie jednostki w poezji Norwida</li> <li>▪ Bohater – Józef Bem</li> <li>▪ Cechy gatunkowe rapsodu</li> <li>▪ <a href="#">Myśl Norwidowska a poglądy Hegla</a></li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 209–210; C. Norwid <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> (podręcznik, s. 211–212); I. Mácsai, portret generała Józefa Bema (podręcznik, s. 210)</p>	1		<p>Omówienie Norwidowskich przekonań na temat roli wybitnych jednostek w dziejach świata</p>
<p>12. Wędrowka przez sprzeczności i paradoksy literatury romantyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Krok w nowoczesność</li> <li>▪ Pytania romantyków</li> <li>▪ Jednostka i jej problemy</li> <li>▪ Obrazowanie rzeczywistości</li> <li>▪ Prawa historii</li> <li>▪ Nowoczesna koncepcja narodu</li> <li>▪ Przestrzeń egzystencji</li> <li>▪ Rola religii</li> <li>▪ Zagadnienia dotyczące twórcy i twórczości</li> <li>▪ Polski romantyzm krajowy</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 233–236; J. Martin <i>Dzień gniewu Pańskiego</i> (s. 235); T. Lisiewicz <i>Mickiewicz na łożu śmierci</i> (podręcznik, s. 236);</p>	1		<p>Synteza wiadomości na temat literatury romantycznej</p>

	wybrane fotografie dzieł sztuki i utwory muzyczne romantyzmu (CD-Extra)			
<b>POZYTYWIZM</b>				
13. Pozytywizm, czyli literatura na miarę „wieku pary i elektryczności”  Nowe zadania literatury i prasy – pisarze i publicyści jako propagatorzy pozytywistycznego programu społecznego	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nazwa epoki</li> <li>▪ Czas trwania</li> <li>▪ Charakterystyka epoki</li> <li>▪ Program pozytywistów</li> <li>▪ Pokolenie Szkoły Głównej</li> <li>▪ Hasła polskiego pozytywizmu</li> <li>▪ Osiągnięcia polskiego pozytywizmu w dziedzinie kultury</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 242–245; F.M. Brown <i>Praca</i> (podręcznik, s. 243); wybrane fotografie dzieł sztuki (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>	1		Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki
13. Józef Chełmoński – przedstawiciel realizmu w malarstwie polskim XIX w.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizm w malarstwie</li> <li>▪ Malarstwo Chełmońskiego</li> <li>▪ Współcześni o Chełmońskim</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 248–250; J. Chełmoński <i>Babie lato</i> (podręcznik, s. 248), <i>Jastrzęb. Pogoda</i> (podręcznik, s. 249), <i>Czwórka</i> (podręcznik, s. 250); inne obrazy J. Chełmońskiego (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>	1 S		Omówienie charakterystycznych cech malarstwa realistycznego
14. <i>Duch fizyki społecznej...</i> Filozofia pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Filozofia dojrzałej nowoczesności</li> <li>▪ Filozofia Auguste’a Comte’a</li> <li>▪ Filozofia Johna Milla</li> <li>▪ Wielkie idee pozytywistyczne</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 252–253; A. Comte <i>Wykład filozofii pozytywnej</i> (podręcznik, s. 255); rycina do polskiego wydania <i>Doboru płciowego</i> Karola Darwina (podręcznik, s. 253); infografika <i>Miejsca pozytywistów</i> (podręcznik, s. 256–257)</p>	1		Objaśnienie zadań i założeń filozofii pozytywnej
15. <i>Prawdziwa mądrość niechaj was pogodzi...</i> Wiersz programowy Adama Asnyka  Poezja czasów niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poeta czasów niepoetyckich</li> <li>▪ Wiersz programowy</li> <li>▪ <b>Polemika z romantyzmem, kontynuacja światopoglądu epoki romantyzmu</b></li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 258; A. Asnyk <i>Do młodych</i> (podręcznik, s. 258–259)</p>	1		Omówienie stosunku do programu pozytywistycznego w wierszu Asnyka
16. <i>Tu jest moje i twoje miejsce...</i> Epopeja Orzeszkowej na dużym ekranie	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Twórcy filmu</li> <li>▪ Adaptacja powieści a pierwowzór literacki</li> </ul>	1 S		Omówienie <i>Nad Niemnem</i> jako przykładu wiernej adaptacji

	wykład w podręczniku, s. 266; kadr z filmu Z. Kuźmińskiego <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 267)			filmowej
17. <i>Idź na mogiłę ojca ...</i> Dyskusja o patriotyzmie w <i>Nad Niemnem</i>  Popowstaniowe rozterki pokoleń Polaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pytania o kształt patriotyzmu</li> <li>▪ Postawy bohaterów dotyczące sprawy narodowej</li> <li>▪ Spór między rodzicami a dziećmi</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 269; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 269–271, 272); A. Grottger <i>Bitwa</i> (podręcznik, s. 270); kadr z filmu Z. Kuźmińskiego <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 273)</p>	1		Omówienie różnych poglądów dotyczących działań na rzecz ojczyzny
18. <i>W korczyńskim dworze...</i> Obraz dworu u Orzeszkowej i Mickiewicza  Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kultura szlacheckiego dworu</li> <li>▪ Literackie postacie realizmu w kreacjach dworu szlacheckiego</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 274; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 274–275, 276–277); A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 278); dwór ze skansenu w Sierpcu; N. Orda <i>Ubiel. Dwór Moniuszków</i> (podręcznik, s. 277); fotografie dworku Chopinów w Żelazowej Woli (CD-Extra, <i>Romantyzm</i>)</p>	1		Porównanie sposobu wykorzystania toposu „białego dworku” w literaturze romantycznej i pozytywistycznej
19. <i>Jak być powinno ...</i> Program pozytywizmu polskiego w powieści Orzeszkowej  Pozytywistyczne ideały i hasła w literaturze epoki – ich realizacja i rozrachunek z nimi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i></li> <li>▪ Galeria pozytywistów i pozytywistek w powieści</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 280–281; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 281–282 oraz całość powieści); J. Fałat <i>Zbieranie chmielu</i> (podręcznik, s. 282)</p>	1		Zinterpretowanie powieści Orzeszkowej jako apoteozy pozytywistycznych wartości
20. <i>Nie ma domu ...</i> Obraz domów dzieciństwa w poezji współczesnej  Nawiązania do pozytywistycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motyw domu rodzinnego</li> <li>▪ Przykład literatury autobiograficznej</li> <li>▪ Impresja z pobytu w ruinach dworu</li> <li>▪ Związki między historią a prywatnością</li> <li>▪ <a href="#">Mityzacja i idealizacja świata w epejach Orzeszkowej, Mickiewicza i w wierszu Miłosa</a></li> </ul> <p>C. Miłosz <i>Dwór</i> (podręcznik, s. 284–285); A. Zagajewski <i>Dom</i> (podręcznik, s. 286); S. Kamocki <i>Dworek jesienią</i> (podręcznik, s. 286)</p>	1		Porównanie sposobu wykorzystania toposu „białego dworku” w literaturze romantycznej, pozytywistycznej i współczesnej
21. <i>Za co oni mają wszystkich Żydów bić?</i> Przeciw	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pogromy żydowskie</li> </ul>	1		Przedstawienie dydaktycznego

<p>antysemityzmowi</p> <p>Próby zrozumienia <i>Innego</i> w literaturze pozytywizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Potępienie antysemityzmu przez Konopnicką</li> <li>▪ <b>Cechy gatunkowe noweli</b></li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 288;  M. Konopnicka <i>Mendel Gdański</i> (podręcznik, s. 290–292 oraz całość noweli);  A. Gieryski <i>Święto Trąbek</i> (podręcznik, s. 291);  M. Gottlieb <i>Żydzi w synagodze</i> (podręcznik, s. 289);  M. Gottlieb <i>Portret Żydówki</i>, A. Kozakiewicz <i>Modlący się Żydzi</i> (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>			<p>charakteru noweli Konopnickiej</p>
<p>22. <i>Obowiązki względem ludzkości i cywilizacji</i>. Hasła pozytywizmu w felietonie</p> <p>Nowe zadania literatury i prasy – pisarze i publicyści jako propagatorzy pozytywistycznego programu społecznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dziennikarska działalność Prusa</li> <li>▪ Felieton jako gatunek publicystyczny</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 293;  B. Prus <i>Kroniki – Jubileusz i współczesność</i> (podręcznik, s. 294–296);  F. Kostrzewski <i>Czytelnicy dzienników w Warszawie</i> (podręcznik, s. 293)</p>	1		<p>Określenie roli publicystyki w propagowaniu haseł pozytywistycznych</p>
<p>23. <i>Powieściowe traktaty moralne</i>. Poetyka realizmu</p> <p>Mikrokosmos powieści realistycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Twórcy powieści realistycznej</li> <li>▪ Cechy realizmu literackiego</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 299–300;  M. Głowiński <i>Powieść i autorytety</i> (podręcznik, s. 300–302);  E. Degas <i>Portret rodzinny (rodzina Bellellich)</i>, podręcznik, s. 301</p>	1 M		<p>Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej</p>
<p>24. <i>Cały ten świat lalek...</i> Poetyka polskiej powieści realistycznej</p> <p>Mikrokosmos powieści realistycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geneza <i>Lalki</i></li> <li>▪ Wokół tytułu powieści</li> <li>▪ „Wielogłosowość” powieści</li> <li>▪ Różne rodzaje narracji</li> <li>▪ Topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>▪ <i>Lalka</i> jako „mieszkański traktat moralny”</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 303–304;  B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 304–305 oraz całość powieści);  J. Kochanowski <i>O żywocie ludzkim</i> (podręcznik, s. 306);  Dworzec Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej w Warszawie (podręcznik, s. 305)</p>		1	<p>Omówienie rozwiązań narracyjnych i kompozycyjnych zastosowanych w powieści Prusa</p>
<p>25. <i>I Bóg wie, co by dla kraju mógł zrobić taki jak on człowiek...</i> Wokulski jako bohater nowych czasów</p> <p>Poznanie człowieka w prozie realizmu – portrety psychologiczne bohaterów literackich, jednostka wobec społeczeństwa nowoczesnego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wokulski – <i>self-made man</i>, wzorcowy bohater epoki pozytywizmu</li> <li>▪ Wokulski jako organicznik i człowiek angażujący się w pracę u podstaw</li> </ul> <p>B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 307–309 oraz całość powieści);  A. Gieryski <i>Powiśle</i> (podręcznik, s. 309)</p>	1		<p>Scharakteryzowanie Wokulskiego jako człowieka epoki pozytywizmu</p>

<p>26. <i>Zmarnowaliście życie moje... Zatruliście dwa pokolenia!</i> Miłość w czasach nieromantycznych</p> <p>Bohaterowie prozy realistycznej w poszukiwaniu wartości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pozytywistyczne nawiązanie do romantycznego idealizmu</li> <li>▪ Obecność romantycznych tekstów w pamięci pozytywistycznych autorów</li> <li>▪ Rola poezji Mickiewicza w kształtowaniu miłosnych wyobrażeń Wokulskiego</li> <li>▪ Główny bohater: pozytywista czy romantyk</li> </ul> <p>B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 311–314 oraz całość powieści); W. Czachórski <i>Dama w liliowej sukni</i> (podręcznik, s. 313)</p>	1		Scharakteryzowanie Wokulskiego jako romantyka
<p>27. <i>Z komórki przy sklepie do buduaru hrabiny, co za skok!...</i> Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i></p> <p>Pozytywistyczne ideały i hasła w literaturze epoki – ich realizacja i rozrachunek z nimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obraz społeczeństwa</li> <li>▪ Charakterystyka poszczególnych grup społecznych</li> <li>▪ Bohaterowie pozytywizmu</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 316; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 317–318 oraz całość powieści); A. Gierymski <i>W altanie</i> (podręcznik, s. 317); infografika <i>Bohaterowie pozytywizmu</i> (podręcznik, s. 320–321)</p>	1		Przedstawienie oceny polskiego społeczeństwa dokonanej w powieści Prusa
<p>28. <i>Przypnę ludzkości skrzydła...</i> Utopia naukowa w <i>Lalce</i></p> <p>Bohaterowie prozy realistycznej w poszukiwaniu wartości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ XIX-wieczna rewolucja przemysłowa</li> <li>▪ Wizja scjentystycznej utopii</li> <li>▪ Idealiści i ich marzenia w powieści Prusa</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 322; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 322–324 oraz całość powieści); J.-A. Gervais <i>Perpetuum mobile</i> (podręcznik, s. 323) Miniprzewodnik. Miasta XX wieku (podręcznik, s. 326)</p>	1		Omówienie sposobu postrzegania nauki i naukowców w powieści Prusa
<p>29. Stylowe zróżnicowanie języka polskiego</p> <p>Środowiskowe zróżnicowanie polszczyzny</p> <p>Styl jako sposób wyrażania myśli w mowie i piśmie</p> <p>Najważniejsze style użytkowe polszczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Język a styl</li> <li>▪ Odmiany języka</li> <li>▪ Style funkcjonalne polszczyzny</li> <li>▪ Styl publicystyczny</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 327–329; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 328); M A. Tuszyńska <i>Rosjanie w Warszawie</i> (podręcznik, s. 329–330); Sobór na Placu Saskim w Warszawie (podręcznik, s. 330)</p>	1 J		Poznanie najważniejszych odmian polszczyzny i najważniejszych stylów funkcjonalnych
<p>30. <i>Wszyscy chorujemy na nerwy...</i> Pozytywistyczne rewizje Jana Tomkowskiego</p> <p>Poznanie człowieka w prozie realizmu – portrety psychologiczne bohaterów literackich, jednostka wobec społeczeństwa nowoczesnego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nieszablonowe spojrzenie na bohatera literackiego</li> <li>▪ Psychologiczny portret bohatera</li> </ul> <p>J. Tomkowski <i>Neurotyczni bohaterowie Prusa</i> (podręcznik, s. 332–335); kadr z filmu W.J. Hasa <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 334)</p>	1 M		Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej

<p>31. <i>Wzorzec damy i rycerza</i>. Emancypacja w oczach feministki</p> <p>Mizogini i feminiści – autorzy prozy realistycznej o kobietach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Role płciowe wyznaczone przez kulturę</li> <li>▪ Szlachecko-rycerski kontrakt płci</li> <li>▪ Zmieniające się relacje między rycerzem a damą</li> </ul> <p>S. Walczewska <i>Damy, rycerze i feministki</i> (podręcznik, s. 336–338);  A. Grottger <i>Powitanie powstańca</i> (podręcznik, s. 337), <i>Po powstaniu</i> (podręcznik, s. 338);  M.E. Andriolli <i>Pan Tadeusz z ręką na temblaku</i> (podręcznik, s. 338)</p>	<p>1 M</p>	<p>Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej</p>
<p>32. <i>Prawdziwy koniec XIX wieku</i>. Wędrówka po motywach i tematach pozytywizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tematyka utworów literackich XIX w.</li> <li>▪ Przestrzenie literackie</li> <li>▪ Zadania literatury</li> </ul> <p>wykład w podręczniku, s. 358–360;  A. Gierymski <i>Brama na Starym Mieście</i> (podręcznik, s. 357), <i>Piaskarze</i> (podręcznik, s. 359);  W. Podkowiński <i>Powrót ze spaceru</i> (podręcznik, s. 360);  wybrane fotografie dzieł sztuki (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>	<p>2</p>	<p>Synteza wiadomości na temat literatury pozytywistycznej</p>