

Uwaga:

Na niebiesko zaznaczono treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego.

| Zagadnienie główne | Zagadnienia szczegółowe | Liczba godzin | | Cele lekcji |
|---|--|---------------|----|---|
| | | ZP | ZR | |
| MODERNIZM | | | | |
| 1. Młoda Polska – początki modernizmu Przełom antypozytywistyczny | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nazwy epoki ▪ Czas trwania ▪ Tło społeczne i polityczne ▪ Charakterystyka epoki ▪ Czasopisma Młodej Polski ▪ Secesja <p>tablica chronologiczna, s. 10–16; wykład w podręczniku, s. 18–20; infografika <i>Secesja</i> (podręcznik, s. 22–23); wybrane fotografie dzieł sztuki okresu modernizmu (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p> | 1 | | Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki |
| 2. <i>Szczęście wielkiej energii...</i> Filozofia modernizmu Kontynuacja myśli nowoczesnej, sprzeciw wobec najważniejszych założeń filozofii pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Filozofia modernistyczna wobec pozytywizmu ▪ Zapowiedzi filozofii modernistycznej w XIX wieku ▪ Friedrich Nietzsche ▪ Henri Bergson <p>wykład w podręczniku, s. 24–27; F. Nietzsche <i>Moralność panów i niewolników</i> (podręcznik, s. 27–28); E. Munch <i>Friedrich Nietzsche</i> (podręcznik, s. 26)</p> | 1 | | Dostrzeżenie wielonurtowości filozofii modernizmu |
| 3. <i>Jedna śmierć w zamian za sto żywotów...</i> Credo rosyjskiego nihilisty Bohaterowie prozy realistycznej w poszukiwaniu wartości | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza utworu ▪ Rosja XIX wieku ▪ Wielka literatura rosyjska (do 1918 r.) <p>wykład w podręczniku, s. 29–30; F. Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (podręcznik, s. 31–32 oraz całość powieści); P. Fiedotow <i>Encore, jeszcze raz, encore!</i> (podręcznik, s. 30); I. Repin <i>Student nihilista</i> (podręcznik, s. 32)</p> | 1 | | Przedstawienie światopoglądu Raskolnikowa |

| | | | | |
|--|--|---|--------|--|
| <p>4. <i>Po prostu zabilem...</i> Nowoczesna literacka psychologia zbrodni</p> <p>Poznanie człowieka w prozie realizmu – portrety psychologiczne bohaterów literackich, jednostka wobec społeczeństwa nowoczesnego</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Portret psychologiczny Raskolnikowa ▪ Dwa oblicza Raskolnikowa <p>wykład w podręczniku, s. 35; F. Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (podręcznik, s. 35–37 oraz całość powieści); T. Géricault <i>Monoman kradzieży, Monomanka hazardu</i> (podręcznik, s. 36)</p> | 1 | | Nakreślenie portretu psychologicznego Raskolnikowa |
| <p>5. <i>Czymże byłabym bez Boga?</i> Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</p> <p>Bohaterowie prozy realistycznej w poszukiwaniu wartości Mizogini i feminiści – autorzy prozy realistycznej o kobietach</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Portret psychologiczny Soni Marmieladowej ▪ Postawa bohaterki wobec innych ludzi <p>wykład w podręczniku, s. 39–40; F. Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (podręcznik, s. 40–42 oraz całość powieści); I. Lewitan <i>Nad wiecznym pokojem</i> (podręcznik, s. 39); J. Béraud <i>Maria Magdalena u faryzeusza</i> (podręcznik, s. 41)</p> | 1 | | Omówienie konfliktu światopoglądowego przedstawionego w powieści |
| <p>6. <i>Potencjalna nieskończoność dialogu...</i> Poetyka powieści polifonicznej</p> <p><i>Mikrokosmos powieści realistycznej</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Powieść polifoniczna <p>M. Bachtin <i>Powieść polifoniczna</i> (podręcznik, s. 45–46); I. Riepin <i>Spotkanie rewolucjonistów</i> (podręcznik, s. 45)</p> | | I M | Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi naukowej |
| <p>7. <i>Co zostało nam, co wszystko wiemy...</i> Dekadentyzm w poezji Młodej Polski</p> <p>Przecucie końca cywilizacji europejskiej w poezji modernizmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Światopogląd dekadentyzmu ▪ Dekadenckie doświadczenie kryzysu ▪ Postawy dekadencje <p>wykład w podręczniku, s. 48–50; K. Przerwa-Tetmajer <i>Koniec wieku XX</i> (podręcznik, s. 50); S. Korab-Brzozowski <i>O, przyjdź</i> (podręcznik, s. 52); T. Axentowicz <i>Mężczyzna ze szklanką</i> (podręcznik, s. 48); W. Weiss <i>Demon</i> (podręcznik, s. 49); A. Mucha <i>Światło księżycy</i> (podręcznik, s. 53); G. Puccini <i>Cyganeria</i> (CD-Extra)</p> | 1 | | Scharakteryzowanie postawy dekadencje |
| <p>8. <i>Krzywiłem ludzi prostych ...</i> Współczesne oblicza dekadentyzmu</p> <p>Nawiązania i kontynuacje w poezji współczesnej</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poetyckie prowokacje w wierszach Marcina Świetlickiego <p>M. Świetlicki <i>Żegnanie</i> (podręcznik, s. 55), <i>Zły ptak</i> (podręcznik, s. 57); A. Warhol <i>Zamaskowany autoportret</i> (podręcznik, s. 56)</p> | | 1 | Omówienie postawy dekadencje we współczesnej poezji |
| <p>9. <i>Lubię, kiedy kobieta omdlewa w objęciu...</i> Poezja miłosna wczoraj i dziś</p> <p>Poszukiwanie leków na <i>cierpienie duszy</i> w liryce</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Miłość młodopolska ▪ Obyczajowy skandal wywołany wierszem Tetmajera ▪ Role przypisywane kobiecie dawniej i dziś | 1 | | Scharakteryzowanie modernistycznej koncepcji miłości jako doświadczenia zmysłowego |

| | | | | |
|--|---|--------|---|--|
| modernizmu | wykład w podręczniku, s. 58–59; K. Przerwa-Tetmajer [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>] (podręcznik, s. 59); A. Świrszczyńska <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i> (podręcznik, s. 61); H. Toulouse-Lautrec <i>Toaleta</i> (podręcznik, s. 59); W. Podkowiński <i>Szał uniesień</i> (podręcznik, s. 61); R. Lalique <i>Modliszka</i> (podręcznik, s. 62) | | | |
| 10. <i>Przejrzyste, zwiewne [...] błękitne zadumanie...</i> Impresjonizm w malarstwie i w poezji Przemiany języka poetyckiego – symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w liryce modernizmu | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impresjonizm w malarstwie ▪ Wystawa Salonu Odrzuconych w Paryżu ▪ Słynni francuscy impresjoniści wykład w podręczniku, s. 63, 66; C. Monet <i>Impresja. Wschód słońca</i> (podręcznik, s. 64); K. Przerwa-Tetmajer <i>W lesie</i> (podręcznik, s. 66); C. Pissarro <i>Mały most w Pontoise</i> (podręcznik, s. 67); reprodukcje dzieł malarzy impresjonistów (CD-Extra, <i>Modernizm</i>) | 1 S | | Zaprezentowanie impresjonizmu jako modernistycznego kierunku artystycznego obecnego w różnych dziedzinach sztuki |
| 11. <i>Nade wszystko muzyki! Muzyczność i nastrojowość poezji impresjonistycznej</i> Przemiany języka poetyckiego – symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w liryce modernizmu | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impresjonizm w poezji ▪ Postulaty nowej poezji – wiersz Verlaine’a jako manifest poetycki K. Przerwa-Tetmajer <i>Melodia mgieł nocnych (Nad Czarnym Stawem Gąsienicowym)</i> (podręcznik, s. 68-69); P. Verlaine <i>Sztuka poetycka</i> (podręcznik, s. 71-72); M. Gromada, obraz z cyklu <i>Modlitwy poranne – modlitwy wieczorne</i> (podręcznik, s. 69); C. Monet <i>La Grenouillère</i> (podręcznik, s. 72); A. Renoir <i>La Grenouillère</i> (podręcznik, s. 72); reprodukcje dzieł malarzy impresjonistów, (CD-Extra, <i>Modernizm</i>); C. Debussy <i>Arabeska I</i> (CD-Extra) | | 1 | Wskazanie najważniejszych cech językowo-stylistycznych poezji impresjonistycznej |
| 12. <i>Wynaturzone okazy gatunku ludzkiego... Obraz życia i pracy ludzi „wykluczonych”</i> Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturalizm ▪ Panorama społeczeństwa polskiego wykład w podręczniku, s. 74; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 75–77 oraz całość powieści); M. Sironi <i>Pejzaż miejski z kominami</i> (podręcznik, s. 76); J.-F. Millet <i>Angelus – Anioł Pański</i> (podręcznik, s. 78); H. Toulouse-Lautrec <i>Pracznica</i> (CD-Extra, <i>Modernizm</i>); F. Cormon <i>Kuźnia</i> , W. Bell Scott <i>Żelazo i węgiel</i> , | 1 | | Sportretowanie środowisk biedoty przedstawionych w powieści |

| | | | | |
|---|--|--------|---|--|
| | H. Daumier <i>Pracznia</i> (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>) | | | |
| 13. <i>Mile, wykwiłtne, przyjemne sale... i mieszkanie [...] puste jak psiarnia.</i> Idea domu i bezdomności w powieści Żeromskiego Bohaterowie prozy modernistycznej w poszukiwaniu wartości | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Symbolika domu i bezdomności <p>wykład w podręczniku, s. 79; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 79–81 oraz całość powieści); O. Boznańska <i>Kobieta w białej sukni</i> (podręcznik, s. 80); salon, przełom XIX i XX w. (podręcznik, s. 81)</p> | 1 | | Interpretacja metaforycznego sensu tytułu powieści Żeromskiego |
| 14. <i>Słowo tajemnicze zawierające sens życia...</i> Symbole wyborów moralnych bohaterów powieści Żeromskiego Symbol jako sposób mówienia o rzeczywistości psychologicznej, społecznej i narodowej w dramacie i prozie Młodej Polski | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensy moralne i egzystencjalne w powieści ▪ Rola symboli <p>S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 83–86 oraz całość powieści); <i>Wenus z Milo</i> (podręcznik, s. 84); P. Puvis de Chavannes <i>Biedny rybak</i> (podręcznik, s. 85)</p> | 1 | | Odczytanie znaczenia najważniejszych symboli zawartych w powieści |
| 15. <i>Ten dług przekłęty...</i> Sąd nad Tomaszem Judymem Bohaterowie prozy modernistycznej w poszukiwaniu wartości Tradycja romantyczna i pozytywistyczna w literaturze młodopolskiej | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kim jest Tomasz Judym? ▪ Sąd nad Tomaszem Judymem <p>wykład w podręczniku, s. 88; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 89 oraz całość powieści)</p> | 1 | | Nakreślenie portretu psychologicznego Tomasza Judyma |
| 16. <i>Rachuj no się, z łaski swej, ze słowami!</i> Agresja i przemoc w języku Etyka mówienia – agresja werbalna jako jeden z przejawów przemocy w relacjach międzyludzkich Zależność między kształtem językowym wypowiedzi a kontekstem pragmatycznym (nadawca, odbiorca, sytuacja komunikacyjna) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Język i działanie <p>wykład w podręczniku, s. 90; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 91–92); Nałęczów, sanatorium i park zdrojowy z XIX w. (podręcznik, s. 91)</p> | 1 J | | Scharakteryzowanie istoty działania językowego |
| 17. <i>Zatopion w szum, krzak dzikiej róży...</i> Symbolizm w poezji młodopolskiej Przemiany języka poetyckiego – symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w liryce modernizmu | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Symbolizm ▪ Symbol a alegoria w modernizmie ▪ Nowatorstwo Kasprowicza w kształtowaniu formy sonetu <p>wykład w podręczniku, s. 94–95; J. Kasprowicz <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> (podręcznik, s. 96); A. Schouppé <i>Łomnica</i> (podręcznik, s. 97); reprodukcje dzieł malarzy symbolistów (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p> | | 1 | Wskazanie istoty symbolizmu jako prądu artystycznego Młodej Polski |
| 18. <i>W ten letni tak piękny poranek...</i> Brzydota w poezji i sztuce | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nieestetyczność niektórych elementów świata ▪ Refleksja egzystencjalna wywołana brzydotą | | 1 | Wskazanie inspiracji estetyką brzydoty w poezji współczesnej |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Estetyka brzydoty w modernizmie i poezji współczesnej | <p>świata</p> <p>Ch. Baudelaire <i>Padlina</i> (podręcznik, s. 99–100); S. Grochowiak <i>Czyści</i> (podręcznik, s. 102); E. Schiele <i>Autoportret z ręką uniesioną nad głową</i> (podręcznik, s. 101); Rembrandt van Rijn <i>Tusza wołowa w rzeźni</i> (podręcznik, s. 103)</p> | | | |
| <p>19. <i>O korowody umarłych cieni...</i> Symboliczna mowa wtajemniczonych</p> <p>Przemiany języka poetyckiego – symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w liryce modernizmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Symbolistyczna koncepcja poznania <p>wykład w podręczniku, s. 104–105; Ch. Baudelaire <i>Oddźwięki</i> (podręcznik, s. 105); W. Korab-Brzozowski <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmiernych</i> (podręcznik, s. 107–108); K.I. Gałczyński <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i> (podręcznik, s. 110); G. Moreau <i>Jednorożce</i> (podręcznik, s. 104); A. Böcklin <i>Wyspa umarłych</i> (podręcznik, s. 108); reprodukcje dzieł malarzy symbolistów (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p> | | 1 | Omówienie technik poetyckich charakterystycznych dla poezji symbolicznej |
| <p>20. <i>O szyby deszcz dzwoni...</i> Sposoby tworzenia nastroju w wierszu młodopolskim i współczesnym</p> <p>Przemiany języka poetyckiego – symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w liryce modernizmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sposób kreowania nastroju w poezji ▪ Wizja świata w wierszu młodopolskim i współczesnym <p>wykład w podręczniku, s. 111; L. Staff <i>Deszcz jesienny</i> (podręcznik, s. 112–113); P. Sommer <i>Liść klonu</i> (podręcznik, s. 114); W. Pruszkowski <i>Zmierch</i> (podręcznik, s. 113); W. Weiss <i>Melancholik</i> (podręcznik, s. 115)</p> | | 1 | Odczytanie problematyki egzystencjalnej w wierszu Staffa |
| <p>21. <i>Chłop potęgą jest i basta...</i> Obraz wsi polskiej w <i>Weselu</i></p> <p>Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Wesela</i> ▪ <i>Wesele</i> – dramat nieromantyczny ▪ Plotka o <i>Weselu</i> <p>wykład w podręczniku, s. 118–119; S. Wyspiański <i>Wesele</i>; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i> (podręcznik, s. 119); infografika <i>Wyspiański – artysta wszechstronny</i> (podręcznik, s. 116–117); dwór „Rydlówka” (podręcznik, s. 118); T. Axentowicz <i>Kołomyjka</i> (podręcznik, s. 121)</p> | | | Nakreślenie zbiorowego portretu chłopów jako grupy społecznej przedstawionej w dramacie Wyspiańskiego |
| <p>22. <i>Sen, muzyka, granie, bajka...</i> Relacje między inteligencją a ludem w <i>Weselu</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Młodopolska chłopomania ▪ Sławne cytaty z <i>Wesela</i> | | 1 | Nakreślenie zbiorowego portretu inteligencji jako grupy społecznej przedstawionej w |

| | | | | |
|--|---|--|--------|---|
| Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski | wykład w podręczniku, s. 123; S. Wyspiański <i>Wesele</i> ; <i>Wesele</i> w reż. A. Wajdy; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i> (podręcznik, s. 125) | | | dramacie Wyspiańskiego |
| 23. <i>Co się komu w duszy gra... Wesele jako dramat symboliczny</i> Symbol jako sposób mówienia o rzeczywistości psychologicznej, społecznej i narodowej w dramacie i prozie Młodej Polski | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramat symboliczny ▪ Symbole kolektywne ▪ Duchy w <i>Weselu</i> <p>wykład w podręczniku, s. 128–129; S. Wyspiański <i>Wesele</i>; J. Malczewski <i>Błędne koło</i> (podręcznik, s. 128); S. Wyspiański <i>Chocholy</i> (podręcznik, s. 129); L. de Laveaux <i>Autoportret z paletą</i> (podręcznik, s. 130); reprodukcje dzieł S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p> | | 1 | Odczytanie treści egzystencjalnych i narodowych wyrażonych w wizyjnych scenach dramatu |
| 24. <i>Gdzie pan znalazł tak doskonałego scenarzystę? Ekranizacja Wesela</i> Adaptacja filmowa dramatu symbolicznego Przekład dzieła literackiego na język filmu | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zabiegi adaptacyjne A. Wajdy <p>wykład w podręczniku, s. 134; <i>Wesele</i> w reż. A. Wajdy; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i> (podręcznik, s. 133); K. Sichulski <i>Józef Piłsudski</i> (podręcznik, s. 133); plakat do inscenizacji <i>Wesela</i> (podręcznik, s. 135)</p> | | 1 S | Omówienie adaptacji filmowej dramatu Wyspiańskiego |
| 25. <i>Pańskiego gniewu dzień. Ekspresjonizm w poezji i malarstwie</i> Przemiany języka poetyckiego – symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w liryce modernizmu Przecucie końca cywilizacji europejskiej w poezji modernizmu | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ekspresjonizm w literaturze ▪ Geneza <i>Hymnów</i> ▪ Motywy biblijne w utworze ▪ Ekspresjonizm w malarstwie, w muzyce, w filmie <p>wykład w podręczniku, s. 136–137); J. Kasproicz <i>Dies irae</i> (podręcznik, s. 137–139); F. Marc <i>Los zwierząt</i> (podręcznik, s. 139); wykład w podręczniku, s. 141; E. Nolde <i>Naigrywanie z Chrystusa</i> (podręcznik, s. 141); E. Munch <i>Krzyk</i> (podręcznik, s. 142); reprodukcje dzieł malarzy ekspresjonistów (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p> | | 1 S | Zaprezentowanie ekspresjonizmu jako modernistycznego kierunku artystycznego obecnego w różnych dziedzinach sztuki |
| 26. <i>W bolesnej cichości ziemi... Między poetyckością a naturalizmem</i> Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza powieści ▪ Znaczenie tytułu ▪ Różne sposoby obrazowania w powieści Reymonta <p>wykład w podręczniku, s. 144;</p> | | 1 | Omówienie sposobów kreacji świata przedstawionego w powieści Reymonta |

| | | | | |
|---|---|--------|--|---|
| | <p>W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 145, 147–148 oraz całość powieści); J. Malczewski <i>Wspomnienie młodości</i> (podręcznik, s. 146); F. Ruszczyk <i>Ziemia</i> (podręcznik, s. 147); reprodukcje malarskich przedstawień wsi, np. J. Chełmońskiego, J. Szermentowskiego (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>); L. Wyczółkowski <i>Orka na Ukrainie</i> (CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p> | | | |
| <p>27. <i>Te usta pełne i tak czerwone...</i> Życie erotyczne Lipiec</p> <p>Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poszukiwanie uniwersalnej prawdy o człowieczeństwie ▪ Postacie kobiece w powieści ▪ Relacja między Jagną i Antkiem <p>wykład w podręczniku, s. 151; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 151–153 oraz całość powieści); L. Loeffler <i>Idylla wiejska – pocałunek przy żniwach</i> (podręcznik, s. 149)</p> | 1 | | Scharakteryzowanie modelu miłości i małżeństwa w powieści |
| <p>28. <i>Jak dwa psy wściekle...</i> Zło w <i>Chłopach</i></p> <p>Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sytuacja społeczna chłopów w XIX wieku ▪ Moralność Lipiec ▪ Relacje rodzinne Borynów <p>wykład w podręczniku, s. 154–155; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 155–158 oraz całość powieści); W. Tetmajer <i>Procesja w Bronowicach</i> (podręcznik, s. 154); kadr z filmu w reż. J. Rybkowskiego <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 157)</p> | 1 | | Przedstawienie Reymontowskiej koncepcji człowieka jako istoty biologicznej |
| <p>29. <i>Pan Jezus z każdego kąta słyszy...</i> Religijność wsi w <i>Chłopach</i></p> <p>Obraz religii katolickiej w ludowej odmianie</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religijność ludowa ▪ Hierarchia społeczna wśród lipieckich chłopów <p>W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 161–162, 162–164 oraz całość powieści); A. Gierymski <i>Chłopska trumna</i> (podręcznik, s. 163)</p> | 1 | | Poznanie przekonań dotyczących kresu ludzkiego życia i pośmiertnych losów człowieka |
| <p>30. <i>Kiej somsiad z somsiadem się zejdzie...</i> Dialektyzacja w literaturze</p> <p>Terytorialne zróżnicowanie polszczyzny Podstawowe typy stylizacji</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stylizacja środowiskowa ▪ Stylizacja biblijna ▪ Światopogląd XIX-wiecznej wsi <p>wykład w podręczniku, s. 165–166, 168; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 166–167); E. Redliński <i>Konopielka</i> (podręcznik, s. 169–170);</p> | 1 J | | Omówienie kształtu językowego powieści Reymonta |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | mapka <i>Dialekty polskie</i> (podręcznik, s. 165); kadr z filmu w reż. W. Leszczyńskiego <i>Konopielka</i> (podręcznik, s. 169) | | | |
| 31. <i>Za świata szła noc, rozpacz i śmierć...</i> Naturalizm w utworach Stefana Żeromskiego Bohaterowie prozy modernistycznej w poszukiwaniu wartości | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ezopowy język aluzji i symboli ▪ Naturalistyczna technika opisu przestrzeni ▪ Ocena sytuacji społecznej po powstaniu styczniowym <p>wykład w podręczniku, s. 171; S. Żeromski <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> (podręcznik, s. 172–174); A. Grottger <i>Bój</i>, z cyklu <i>Lituania</i> (podręcznik, s. 171), <i>Ludzie czy szakale</i>, z cyklu <i>Wojna</i> (podręcznik, s. 173); temat powstania w malarstwie, np. M. Gierymski <i>Powrót bez pana</i>, A. Gierymski <i>Patrol powstańczy</i>, S. Witkiewicz <i>Ranny powstaniec</i> (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p> | | 1 | Omówienie sposobu ukazania powstania styczniowego w opowiadaniu Żeromskiego |
| 32. <i>Polski my naród...</i> Różne ujęcia sprawy narodowej w XIX i XX wieku Obraz ojczyzny w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Roty</i> ▪ Akcja germanizacyjna i represje zaborców ▪ Program narodowy w <i>Rocie</i> ▪ Geneza <i>Orędzia biskupów polskich...</i> ▪ Głos przeciwko nacjonalizmowi ▪ Wizja patriotyzmu w piosence G. Ciechowskiego <p>wykład w podręczniku, s. 176, 179, 181; M. Konopnicka <i>Rota</i> (podręcznik, s. 177); <i>Orędzie biskupów polskich do ich niemieckich braci w Chrystusowym urzędzie pasterskim</i> (podręcznik, s. 179–180); G. Ciechowski <i>Nie pytaj o Polskę</i> (podręcznik, s. 181–182); J. Matejko <i>Władysław Jagiełło na poboju grunwaldzkim</i> (podręcznik, s. 177); <i>Rota</i> (CD-Extra)</p> | | 1 | Prześledzenie ewolucji polskiego etosu narodowego w XX wieku |
| 33. <i>Wędrowną życie jest człowieka...</i> <i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji Nawiązania do modernistycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motyw życia jako wędrówki ▪ Analiza porównawcza utworów poetyckich <p>wykład w podręczniku, s. 184; A. Rimbaud <i>Moja Bohema</i> (podręcznik, s. 184); E. Stachura <i>Wędrowną życie jest człowieka...</i> (podręcznik, s. 185), <i>Piosenka nad piosenkami</i> (podręcznik, s. 187); H. Fantin-Latour <i>Kącik przy stole</i> (podręcznik, s. 183)</p> | | 1 | Porównanie sposobu ujęcia toposu <i>homo viator</i> w wierszach Rimbauda i Stachury |

| | | | | |
|---|---|----------------|--|---|
| <p>34. <i>Dola mojego pokolenia...</i> Cyganeria krakowska i jej inspiracje</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dekadentyzm i fascynacja nim poetów Młodej Polski ▪ Wspomnienie o cyganerii krakowskiej <p>T. Boy-Żeleński <i>Baudelaire, poeta krakowski</i> (podręcznik, s. 189–190); Jama Michalika (podręcznik, s. 188); G. Puccini <i>Cyganeria</i> (CD-Extra)</p> | <p>1 M</p> | | <p>Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej</p> |
| <p>35. <i>Myśl o [...] powinowactwie z tym dzikim, namiętnym wrzaskiem.</i> Joseph Conrad jako świadek epoki kolonialnej</p> <p>Bohaterowie prozy modernistycznej w poszukiwaniu wartości</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza powieści Conrada ▪ Proces akulturacji ▪ Humanistyczne wyobrażenia o świecie i człowieku ▪ Problem akceptacji Innego <p>wykład w podręczniku, s. 192; J. Conrad <i>Jądro ciemności</i> (podręcznik, s. 193–195 oraz całość opowiadania)</p> | <p>1</p> | | <p>Przedstawienie konfliktu między naturą a cywilizacją w opowiadaniu Conrada</p> |
| <p>36. <i>Przed nami jest jądro ciemności...</i> Etyka i polityka w opowiadaniu Conrada</p> <p>Moralne wybory człowieka Uniwersalność etyki Conradowskiej</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pułapka powierzchownej lektury pism Nietzschego ▪ Polemika z Dostojewskim ▪ Wizje człowieka opętanego przez zło <p>wykład w podręczniku, s. 197–198; J. Conrad <i>Jądro ciemności</i> (podręcznik, s. 198–200); kadr z filmu N. Roega <i>Jądro ciemności</i> (podręcznik, s. 199)</p> | <p>1</p> | | <p>Przedstawienie zniewalającej siły immoralizmu prowadzącego do unieważnienia moralnego porządku cywilizacji</p> |
| <p>37. <i>Nawet dżungla chciała jego śmierci...</i> Coppola czyta Conrada</p> <p>Ekranizacja powieści Conrada</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Specyfika adaptacji F.F. Coppoli ▪ Odwołania do współczesności ▪ Nawiązania do Biblii i wykorzystanie motywu apokaliptycznego <p>wykład w podręczniku, s. 202; <i>Czas Apokalipsy</i> w reż. F.F. Coppoli; kadr z filmu F.F. Coppoli <i>Czas Apokalipsy</i> (podręcznik, s. 203)</p> | <p>1 S</p> | | <p>Interpretacja filmu F.F. Coppoli</p> |
| <p>38. <i>I pomyśleć [...], żem przeżył swoją największą miłość – dla kobiety, która mi się nie podobała...</i> Czytając Prousta</p> <p>Przekład dzieła literackiego na język filmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Techniki literackie M. Prousta ▪ Cechy prozy M. Prousta ▪ Najważniejsze postaci cyklu powieściowego M. Prousta ▪ Cechy adaptacji V. Schlöndorffa <p>wykład w podręczniku, s. 205; M. Proust <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> (podręcznik,</p> | <p>1</p> | | <p>Interpretacja dzieła Schlöndorffa jako filmowego portretu francuskiej <i>belle époque</i></p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | <p>s. 206–208); S wykład w podręczniku, s. 209; <i>Miłość Swanna</i> w reż. V. Schlöndorffa; kadr z filmu V. Schlöndorffa <i>Miłość Swanna</i> (podręcznik, s. 207); J. Vermeer van Delft <i>Widok Delft</i> (podręcznik, s. 210)</p> | | | |
| 39. Młoda Polska jako czas przełomu – wędrówka przez symbole i motywy | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sztuka modernizmu ▪ Patroni myślowi epoki ▪ Prądy literackie i artystyczne Młodej Polski <p>wykład w podręczniku, s. 214–215; J. Malczewski <i>Święty Franciszek</i> (podręcznik, s. 215); infografika <i>Sztuka modernizmu</i> (podręcznik, s. 212–213); wybrane fotografie dzieł sztuki modernizmu (płyta CD-Extra, <i>Modernizm</i>)</p> | 2 | | Synteza wiadomości na temat literatury modernistycznej |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE (NURT KLASYCZNY) | | | | |
| 40. Dwudziestolecie międzywojenne – kryzys i schyłek nowoczesności | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Czas trwania epoki ▪ Kultura dwudziestolecia – kontynuacja i awangarda ▪ Sytuacja polityczna Europy po I wojnie światowej ▪ Kryzys wolności politycznej ▪ Kryzys idei braterstwa ▪ Kryzys idei równości ▪ Ruchy polityczne dwudziestolecia ▪ Kino międzywojnia <p>wykład w podręczniku, s. 220–223; W. Weiss <i>Kryzys</i> (podręcznik, s. 221); T. Łempicka <i>Autoportret w zielonym bugatti</i> (podręcznik, s. 225); mapy (CD-Extra); wybrane reprodukcje dzieł sztuki nurtu klasycznego międzywojnia (CD-Extra, <i>Dwudziestolecie...</i>); K. Szymanowski <i>Król Roger – Pieśń Roksany</i> (CD-Extra)</p> | 1 | | Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki |
| 41. <i>Zmierzch Zachodu</i> . Historiozofia kryzysu nowoczesności | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oswald Spengler ▪ Jose Ortega y Gasset ▪ Oznaki kryzysu kultury europejskiej <p>wykład w podręczniku, s. 226–227; O. Spengler <i>Zmierzch Zachodu</i> (podręcznik, s. 227–229); L. Chwistek <i>Miasto</i> (podręcznik, s. 228);</p> | 1 | | Omówienie oznak i przyczyn kryzysu kultury europejskiej w myśli filozoficznej Spenglera |

| | | | | |
|---|---|--------|--|--|
| | Z. Radnicki <i>Pejzaż fabryczny</i> (CD-Extra, <i>Dwudziestolecie...</i>) | | | |
| 42. <i>Kto odczaruje nas?</i> Fascynacja miasteczkiem w twórczości Chagalla i Tuwima Codzienność jako temat literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Miasteczko żydowskie – <i>sztetl</i> ▪ Fantastyka i baśniowość w malarstwie M. Chagalla ▪ Motyw małego miasteczka w wierszu Tuwima ▪ Tęsknota za miasteczkami żydowskimi w wierszu Słonimskiego <p>wykład w podręczniku, s. 230–231; J. Tuwim <i>Przy okrągłym stole</i> (podręcznik, s. 233); A. Słonimski <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> (podręcznik, s. 235); M. Chagall <i>Ja i miasteczko</i> (podręcznik, s. 231), <i>Wiolonczelista</i> (podręcznik, s. 234)</p> | 1 S | | Porównanie kreacji prowincji w liryce Tuwima i Słonimskiego oraz w malarstwie Chagalla |
| 43. <i>Najistotniejszy, najzdrowszy, najtęższy obraz przedwiośnia...</i> Inicjacje Cezarego Baryki Wpływ wydarzeń historycznych na dojrzewanie człowieka | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Przedwiośnia</i> ▪ Proces dojrzewania bohatera i wydarzenia historyczne ▪ Losy Cezarego Baryki jako uniwersalny obraz dojrzewania człowieka <p>wykład w podręczniku, s. 236; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 237–240 oraz całość powieści); F. Ruszczyk <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 237); kadr z filmu F. Bajona <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 239)</p> | 1 | | Nakreślenie portretu psychologicznego Cezarego Baryki |
| 44. <i>Krew płynęła [...] jako rzeka wieloramienna...</i> Rewolucja i jej skutki Rewolucja jako <i>zmiereń światła</i> i cywilizacji europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mechanizm rewolucji, jej skutki ▪ Obraz rewolucji w powieści <p>S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 243–244 oraz całość powieści), <i>Rewolucja w bibliotece</i> (podręcznik, s. 245–246); kadr z filmu F. Bajona <i>Przedwiośnie</i>; W. Wojtkiewicz <i>Manifestacja uliczna</i> (podręcznik, s. 243)</p> | 1 M | | Omówienie uniwersalnych mechanizmów rewolucji przedstawionych w powieści Żeromskiego |
| 45. <i>Polsce trzeba na gwałt wielkiej idei!</i> Projekty odrodzonego państwa <i>Radość z odzyskanego śmietnika</i> – literatura wobec problemów II Rzeczypospolitej | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wizje odrodzonej Polski w powieści Żeromskiego <p>S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 247–250 oraz całość powieści); R. Świerszczyński, gmach Banku Gospodarstwa Krajowego w Warszawie (podręcznik, s. 248)</p> | 1 | | Interpretacja dzieła Żeromskiego jako powieści politycznej |
| 46. <i>Wszystko tu było na swoim miejscu...</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Szlacheckie gniazdo | 1 | | Odczytanie powieści jako rozrachunku |

| | | | | |
|---|---|--------|---|--|
| <p>Żeromski wobec narodowych mitów</p> <p><i>Radość z odzyskanego śmietnika</i> – literatura wobec problemów II Rzeczypospolitej</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mit Kresów Wschodnich ▪ Anachronizm mitów związanych z Polską ▪ Środowisko Nawłoci <p>wykład w podręczniku, s. 252; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 253–255 oraz całość powieści); J. Stanisławski <i>Ule na Ukrainie</i> (podręcznik, s. 253); W. Kossak <i>Autoportret z koniem na polowaniu</i> (podręcznik, s. 254)</p> | | | <p>z polską mitologią narodową</p> |
| <p>47. <i>Jeszcze nie widział w swym życiu takiego zjawiska jak ten entuzjazm Polaków...</i> Powieść Żeromskiego w ekranizacji Bajona</p> <p>Adaptacja filmowa powieści</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Powieść a jej wersja filmowa ▪ Granice wolności reżysera w adaptowaniu dzieła literackiego <p>wykład w podręczniku, s. 257–258; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 258–259 oraz całość powieści); <i>Przedwiośnie</i> w reż. F. Bajona; kadr z filmu F. Bajona <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 257)</p> | 1 S | | <p>Odczytanie i ocenienie wizji reżysera oraz porównanie jej z pierwowzorem literackim</p> |
| <p>48. <i>O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa...</i> Estetyzm w poezji Staffa i Jesienina</p> <p>Nowy model języka poetyckiego w liryce międzywojnia</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zjawisko estetyzmu w sztuce ▪ Motyw drzew w poezji ▪ Topos <i>homo viator</i> <p>L. Staff <i>Wysokie drzewa</i> (podręcznik, s. 261); M. Świetlicki <i>Prawda o drzewach</i> (podręcznik, s. 262); S. Jesienin [<i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i>] (podręcznik, s. 263); L. Staff [<i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i>] (podręcznik, s. 265); I. Szyszkina <i>Żyto</i> (podręcznik, s. 264); F. Marc <i>Koń w pejzażu</i> (podręcznik, s. 265)</p> | | 1 | <p>Dostrzeżenie wspólnych tendencji artystycznych w polskiej i rosyjskiej liryce międzywojnia</p> <p>Interpretacja wiersza Świetlickiego jako polemiki z <i>Wysokimi drzewami</i> Staffa</p> |
| <p>49. <i>A wiosną – niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczą...</i> Poeci Skamandra wobec historii</p> <p>Nowy model języka poetyckiego w liryce międzywojnia</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narodziny Skamandra ▪ Program poetycki skamandrytów ▪ Poeci Skamandra <p>wykład w podręczniku, s. 266; J. Tuwim <i>Do krytyków</i> (podręcznik, s. 267); J. Lechoń <i>Herostrates</i> (podręcznik, s. 268–269); infografika <i>Poeci Skamandra</i> (podręcznik, s. 270–271); H. Matisse <i>Radość życia</i> (podręcznik, s. 267); L. Kramsztyk <i>Portret Jana Lechonia</i> (CD-Extra, <i>Dwudziestolecie...</i>)</p> | 1 | | <p>Odtworzenie programu poetyckiego skamandrytów wyrażonego w ich wierszach</p> |
| <p>50. <i>Trzeba kochać po majowemu...</i> Kult życia w</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Piękno dostrzeżone w zwykłych przejawach | 2 | | <p>Omówienie postawy podmiotu lirycznego</p> |

| | | | | |
|--|---|----------------|--|---|
| <p>poezji Juliana Tuwima</p> <p>Nowy model języka poetyckiego w liryce międzywojnia</p> <p>Codziennosc jako temat literatury dwudziestolecia międzywojennego</p> | <p>życia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motyw przemian różnych form natury ▪ Witalizm i biologizm w poezji Tuwima <p>J. Tuwim <i>Przemiany</i> (podręcznik, s. 272–273), <i>Trudy majowe</i> (podręcznik, s. 275); K. Wierzyński [<i>Tyś jest, jak dzień wiosenny...</i>] (podręcznik, s. 274); K. Mikulski <i>Obudziło mnie brzęczenie owadów</i> (podręcznik, s. 273)</p> | | | <p>wierszy Tuwima i Wierzyńskiego wobec życia</p> |
| <p>51. <i>Coraz mniej sukienek...</i> Przemiany społeczne i obyczajowe w dwudziestoleciu międzywojennym</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sekularyzacja społeczeństwa ▪ Spór środowisk konserwatywnych z postępowymi <p>P. Osęka <i>Bolszewizm zmysłów precz</i> (podręcznik, s. 277–280); kobiety pokazujące pończochy z ekstrawaganckimi podwiązkami (podręcznik, s. 279); kadr z filmu <i>Manewry miłosne</i>, reż. K. Tom, J. Nowina-Przybylski, kadr z filmu <i>Szpieg w masce</i>, reż. M. Krawicz (podręcznik, s. 281)</p> | <p>1 M</p> | | <p>Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej</p> |
| <p>52. <i>Jak paryska Nike z Samotraki...</i> Poetki dwudziestolecia międzywojennego o miłości</p> <p>Kobiety i kobiecość w poezji i prozie międzywojennej</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emancypacja kobiet ▪ Poezja miłosna autorek dwudziestolecia międzywojennego a liryka poetki współczesnej <p>M. Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Miłość, Nike, La précieuse, Listy</i> (podręcznik, s. 283); K. Iłakowiczówna <i>Błękitna chwila</i> (podręcznik, s. 285); H. Poświatowska <i>Manekiny</i> (podręcznik, s. 286); W. Kossak <i>Portret córki artysty, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</i> (podręcznik, s. 282); A. Rodin <i>Pocałunek</i> (podręcznik, s. 284); C. Brâncuși <i>Pocałunek</i> (podręcznik, s. 285)</p> | <p>1</p> | | <p>Scharakteryzowanie różnych kreacji kobiety i modeli miłości w wierszach polskich poetek XX wieku</p> |
| <p>53. <i>Jest się takim, jak miejsce, w którym się jest...</i> Dyskusja z determinizmem w <i>Granicy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza powieści ▪ Zmiany dotyczące tytułu utworu ▪ Wiele prawd w powieści Nałkowskiej <p>wykład w podręczniku, s. 288; Z. Nałkowska <i>Granica</i> (podręcznik, s. 289–290 oraz całość powieści); M. Kisling <i>Portret młodej dziewczyny</i> (podręcznik, s. 290)</p> | <p>1</p> | | <p>Opisanie koncepcji psychologicznej wpisanej w powieść Nałkowskiej</p> |
| <p>54. <i>Jakaś granica, za którą nie wolno przejść...</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kompozycja powieści | <p>2</p> | | <p>Odczytanie metaforycznego sensu tytułu</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>Problematyka moralna <i>Granicy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wybory i decyzje bohatera ▪ Moralność postaci ▪ Znaczenie tytułu powieści <p>Z. Nałkowska <i>Granica</i> (podręcznik, s. 292–294 oraz całość powieści); kadr z filmu J. Rybkowskiego <i>Granica</i> (podręcznik, s. 293)</p> | | | <p>powieści</p> |
| <p>55. <i>Sufit, który dla innych był podłogą...</i> Problematyka społeczna w <i>Granicy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Granice materialne i socjalne ▪ Połączenie elementów powieści realistycznej i nowoczesnej ▪ Powieść społeczna <p>Z. Nałkowska <i>Granica</i> (podręcznik, s. 296–298); S. Lentz <i>Strajk</i> (podręcznik, s. 299)</p> | 1 | | <p>Odczytanie <i>Granicy</i> jako powieści społecznej</p> |
| <p>56. <i>Kładka przez ową przepaść...</i> Starość i śmierć w literaturze międzywojnia</p> <p>Kobiety i kobiecość w poezji i prozie międzywojennej</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obrazy starości kobiety ▪ Portrety kobiet w <i>Nocach i dniach</i> oraz <i>Granicy</i> ▪ Literackie obrazy śmierci <p>wykład w podręczniku, s. 300–301; M. Dąbrowska <i>Noce i dni</i> (podręcznik, s. 301–302); Z. Nałkowska <i>Granica</i> (podręcznik, s. 302–303 oraz całość powieści); A. Świrszczyńska <i>Łzy</i> (podręcznik, s. 304); kadr z filmu J. Antczaka <i>Noce i dni</i> (podręcznik, s. 302); K. Krzyżanowski <i>Portret Pelagii Witosławskiej</i> (podręcznik, s. 304)</p> | 1 | | <p>Omówienie problematyki egzystencjalnej w powieściach Nałkowskiej i Dąbrowskiej</p> |
| <p>57. <i>I stały się maliny narzędziem pieczyoty...</i> Miłość w wierszach Leśmiana</p> <p>Refleksja metafizyczna i filozoficzna w poezji Bolesława Leśmiana</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wizja miłości w wierszach Leśmiana ▪ Refleksje o przemijaniu i nietrwałości ludzkiego życia <p>B. Leśmian [<i>W malinowym chruśniaku...</i>] (podręcznik, s. 307), <i>Dwoje ludzieńków</i> (podręcznik, s. 308), <i>Szczęście</i> (podręcznik, s. 309); D. Hitz <i>Dziewczyna na polu maków</i> (podręcznik, s. 308); Z. Waliszewski <i>Wyspa miłości</i> (podręcznik, s. 310)</p> | 1 | | <p>Omówienie problematyki egzystencjalnej w liryce Leśmiana</p> |
| <p>58. <i>I czuję twe pocałunki i coraz bardziej umieram...</i> Śmierć w poezji Leśmiana</p> <p>Refleksja metafizyczna i filozoficzna w poezji Bolesława Leśmiana</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Człowiek i jego los ▪ Poetycka refleksja o śmierci ▪ Związek miłości i śmierci <p>wykład w podręczniku, s. 311; B. Leśmian <i>Rok nieistnienia</i> (podręcznik, s. 311–312), [<i>Po ciemku, po ciemku łkasz...</i>] (podręcznik, s. 313);</p> | 1 | | <p>Omówienie problematyki egzystencjalnej w liryce Leśmiana</p> |

| | | | | |
|--|--|--------|---|---|
| | W. Pruszkowski <i>Zaduszki</i> (podręcznik, s. 313) | | | |
| 59. <i>Zabóstwilo się cudacznie...</i> Poetyckie (i nie tylko) sposoby poszerzania języka Sposoby wzbogacania zasobu leksykalnego polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak zmienia się słownictwo? ▪ Zasady tworzenia neologizmów ▪ Neologizmy Leśmiana <p>wykład w podręczniku, s. 314–315; B. Leśmian <i>Ballada bezładna</i> (podręcznik, s. 315–316), <i>Topielec</i> (podręcznik, s. 318); J. Malczewski <i>W tumanie</i> (podręcznik, s. 317)</p> | 1 J | | Dostrzeżenie specyfiki języka poetyckiego Leśmiana |
| 60. <i>Świat cały za mną zatrzaśnięty na wieki!!!</i> <i>Czas akcji i narracja w Cudzoziemce</i> Kobiety i kobiecość w poezji i prozie międzywojennej | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza powieści ▪ Kompozycja utworu ▪ Sposób prowadzenia narracji <p>wykład w podręczniku, s. 319–320; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i>; S. Dali <i>Uporczywość pamięci</i> (podręcznik, s. 320)</p> | | 1 | Scharakteryzowanie rozwiązań kompozycyjnych i narracyjnych zastosowanych w powieści |
| 61. <i>Znużona królowa</i> . Kształt powieści psychologicznej Kobiety i kobiecość w poezji i prozie międzywojennej | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Odmiany powieści psychologicznej ▪ Motywy działań Róży ▪ Koncepcje psychologiczne XX wieku ▪ Portret psychologiczny bohaterki <p>wykład w podręczniku, s. 322; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 322–324 oraz całość powieści); M.E. Andriolli <i>Róża Weneda</i> (podręcznik, s. 323)</p> | | 1 | Omówienie sposobów przedstawiania portretu psychologicznego postaci literackiej |
| 62. <i>Czy to zawsze tak z sercem?...</i> Film psychologiczny na podstawie psychologicznej powieści | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prawdy o ludzkim losie w powieści i filmie ▪ Kreacje aktorskie <p>M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 327–328); <i>Cudzoziemka</i> w reż. R. Bera; kadr z filmu <i>Cudzoziemka</i> R. Bera (podręcznik, s. 327)</p> | 1 S | | Omówienie adaptacji filmowej odtwarzającej najważniejsze wydarzenia fabuły powieści i jej achronologiczną konstrukcję |
| 63. <i>Ani słowa, ani jednego ludzkiego słowa...</i> Intencja i etykieta językowa Etykieta językowa – zasady językowego <i>savoir-vivre</i> 'u Zależność między kształtem językowym wypowiedzi a kontekstem pragmatycznym (nadawca, odbiorca, sytuacja komunikacyjna) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lokucja, illokucja i prelokucja ▪ Rodzaje aktów mowy ▪ Etykieta językowa ▪ Warunki skuteczności aktu mowy <p>wykład w podręczniku, s. 330–331; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 332–333)</p> | 1 J | | Interpretacja wypowiedzi językowych jako sposobu działania słowami |
| 64. <i>Nie za mną, a przede mną życie...</i> Dwie powieści o pamięci, nieszczęściu i tęsknocie | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zagadnienie pamięci ▪ Pamięć w powieści Kuncewiczowej ▪ Pamięć w powieści Lema | | 1 | Odczytanie refleksji na temat ludzkiej pamięci w powieściach Kuncewiczowej i Lema |

| | | | | |
|--|---|---|--------|---|
| Przeszłość jako czynnik determinujący człowieka – odkrywanie tajników ludzkiej psychiki w prozie międzywojennej i współczesnej | wykład w podręczniku, s. 334; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 334–335 oraz całość powieści); S. Lem <i>Solaris</i> (podręcznik, s. 336); kadr z filmu <i>Cudzoziemka</i> R. Bera (podręcznik, s. 335) | | | |
| 65. <i>Nie potrzeba nam innych światów...</i> Fantazja i rzeczywistość w konwencji <i>science fiction</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cechy narracji fantastycznonaukowej ▪ Twórcy filmu ▪ Psychologiczno-egzystencjalna wymowa filmu S. Lem <i>Solaris</i> (podręcznik, s. 338–339); <i>Solaris</i> w reż. S. Soderbergha; kadr z filmu <i>Solaris</i> S. Soderbergha (podręcznik, s. 338) | | 1 S | Omówienie konwencji fabularnej filmu <i>science fiction</i> |
| 66. Literackie kontynuacje w dwudziestoleciu – problemy i tematy | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematyka społeczna ▪ Problematyka polityczna ▪ Problematyka psychologiczna ▪ Problematyka egzystencjalna wykład w podręczniku, s. 341–343; J. Kossak <i>Cud nad Wisłą 15 sierpnia 1920 roku</i> (podręcznik, s. 341); <i>Marsz I Brygady</i> (CD-Extra) | 1 | | Synteza wiadomości na temat nurtu klasycznego literatury międzywojennej |
| Dwudziestolecie międzywojenne (nurt klasyczny) – polecenia na koniec działu Dwudziestolecie międzywojenne (nurt klasyczny) – wypracowania krok po kroku | zestaw poleceń (podręcznik, s. 344); przykłady tematów wypracowań (podręcznik, s. 345); bibliografia przedmiotowa: modernizm (podręcznik, s. 346–347), dwudziestolecie międzywojenne (podręcznik, s. 347) | | | Przygotowanie wypowiedzi ustnej i pisemnej na wybrany temat dotyczący kultury omówionej epoki / omówionych epok (modernizmu i międzywojnia) |