

Uwaga:

Na niebiesko zaznaczono treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego.

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
ROMANTYZM				
1. Romantyzm, czyli inna nowoczesność Początki nowoczesności – przełom romantyczny w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Czas trwania ▪ Przemiany polityczne i ideowe ▪ Zmiany w dziedzinie sztuki ▪ Osiągnięcia romantyzmu ▪ Tendencje artystyczne romantyzmu <p>tablica chronologiczna, s. 10–13; wykład w podręczniku, s. 16–20; P. Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i> (podręcznik, s. 17); J. Constable <i>Stonehenge</i> (podręcznik, s. 18); wybrane fotografie dzieł sztuki i utwory muzyczne romantyzmu (CD-Extra)</p>	1		Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki
2. <i>Skały kredowe na Rugii</i> Caspara Davida Friedricha – nastrój w malarstwie romantycznym Początki nowoczesności – przełom romantyczny w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza obrazu romantycznego <p>C.D. Friedrich <i>Skały kredowe na Rugii</i> (podręcznik, s. 22); wybrane reprodukcje dzieł malarskich, m.in. C.D. Friedricha (płyta CD-Extra, <i>Romantyzm</i>)</p>	1 S		Omówienie charakterystycznych cech malarstwa romantycznego
3. <i>W dziedzinie Ducha</i> . Filozofia epoki romantyzmu Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Myśli filozoficzne romantyzmu ▪ Filozofia Hegla <p>wykład w podręczniku, s. 24–25; G.W.F. Hegel <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> (podręcznik, s. 25–27); J. Alaux <i>Nagrobek Napoleona na wyspie św. Heleny</i> (podręcznik, s. 26); J.-L. David <i>Napoleon na Przełęczu Świętego Bernarda</i> (CD-Extra, <i>Romantyzm</i>)</p>	1		Opisanie Hegłowskiej koncepcji rozwoju dziejów

<p>4. <i>Wszyscy ludzie będą braćmi...</i> Hymn zjednoczonej Europy</p> <p>Początki nowoczesności – przełom romantyczny w sztuce</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Idea braterstwa ▪ Wielkie formy w muzyce romantycznej <p>F. Schiller <i>Do Radości</i> (podręcznik, s. 34–35); J.-B. Carpeaux <i>Taniec</i> (podręcznik, s. 35); L. van Beethoven <i>Oda do Radości, Sonata „Księżycowa”</i>; H. Berlioz <i>Symfonia fantastyczna</i> (CD-Extra)</p>	1		<p>Wskazanie ponadczasowości przesłania wyrażonego w utworze Schillera</p>
<p>5. <i>Jednością silni, rozumni szalem...</i> Pierwiastki klasyczne i romantyczne w <i>Odzie do młodości</i></p> <p>Antynomie literatury romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Młodość Mickiewicza ▪ Geneza <i>Ody do młodości</i> <p>wykład w podręczniku, s. 28–29; A. Mickiewicz <i>Oda do młodości</i> (podręcznik, s. 29–31); A. Canova <i>Hebe</i> (podręcznik, s. 31)</p>		1	<p>Rozpoznanie przełomowego charakteru <i>Ody do młodości</i></p>
<p>6. <i>Miej serce i patrzaj w serce...</i> Miłość i śmierć w balladach Mickiewicza i Tuwima</p> <p>Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Ballad i romansów</i> ▪ Ballada jako gatunek <p>wykład w podręczniku, s. 38; A. Mickiewicz <i>Romantyczność</i> (podręcznik, s. 39–40); J. Tuwim <i>Śmierć</i> (podręcznik, s. 42); F. Chopin <i>ballada g-moll</i> (CD-Extra)</p>	2		<p>Scharakteryzowanie <i>Ballad i romansów</i> jako manifestu polskiego romantyzmu</p> <p>Poznanie przykładu kontynuacji idei romantycznych w poezji dwudziestowiecznej</p>
<p>7. <i>Gwiazdy nad tobą i gwiazdy pod tobą...</i> Romantyczny subiektywizm i przeżycie historii</p> <p>Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romantyczny dowód na niemożność obiektywnego poznania świata <p>A. Mickiewicz <i>Świtez</i> (podręcznik, s. 43–48); J. Chelmoński <i>Zachód słońca. Jezioro Świtez</i> (podręcznik, s. 45); J.-B. C. Corot <i>Wspomnienie z Mortefontaine</i> (podręcznik, s. 46)</p>		1	<p>Określenie programu poznawczego romantyzmu zamieszczonego w <i>Świtezi</i></p>
<p>8. <i>Bywam albo w niebiosach, albo w piekła mękach...</i> Obraz miłości romantycznej w utworach Mickiewicza</p> <p>Kreacje bohaterów romantycznych – pomiędzy indywidualizmem a realizacją kulturowych wzorców</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obraz miłości romantycznej ▪ Postawa werteryzna (werteryzm) ▪ Słynni kochankowie XIX w. <p>wykład w podręczniku, s. 50–52, 55; A. Mickiewicz <i>Dziady</i>, cz. IV (podręcznik, s. 50–51), <i>Niepewność</i> (podręcznik, s. 53), <i>Dobranoc</i> (podręcznik, s. 55); P.O. Runge <i>Nas troje</i> (podręcznik, s. 52); K. Mikulski <i>Niebieski płomień</i> (podręcznik, s. 54); F. Chopin <i>Mazurek C-dur</i>, R. Schuman <i>Chiarina</i>, F. Schubert <i>Pstrąg</i> (CD-Extra)</p>	2		<p>Porównanie różnych obrazów miłości romantycznej</p>
<p>9. <i>Będę pamiętał ten wieczór przez całe życie...</i> Tradycja romantyczna w prozie Tadeusza Konwickiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obraz miłości romantycznej w powieści T. Konwickiego 		1	<p>Zinterpretowanie prozy Konwickiego jako dialogu z</p>

<p>Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bohaterowie przeżywający miłość romantyczną: Witold i Werter <p>T. Konwicki <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (podręcznik, s. 57–59); kadr z filmu A. Wajdy <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (podręcznik, s. 58)</p>			<p>tradycją romantyczną</p>
<p>10. <i>Jedźmy, nikt nie woła...</i> Nastrojowość i refleksyjność <i>Sonetów krymskich</i></p> <p>Kondycja poety i człowieka Refleksje egzystencjalne w <i>Sonetach krymskich</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Sonetów krymskich</i> ▪ Indywidualizm romantyczny ▪ Kameralna muzyka romantyczna <p>wykład w podręczniku, s. 61; Mickiewicz <i>Stępy akermzańskie</i> (podręcznik, s. 61–62), <i>Burza</i> (podręcznik, s. 63); J. Stanisławski <i>Step</i> (podręcznik, s. 62)</p>		1	<p>Opisanie sonetów jako wyrazu światopoglądu romantycznego i romantycznej estetyki</p>
<p>11. <i>Gdzież jesteś, o miłości, potęgo i chwalo?</i>... Refleksje historiozoficzne w <i>Sonetach krymskich</i></p> <p>Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego Inicjacyjny charakter podróży romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fascynacja Orientem ▪ Historiozofia w <i>Sonetach krymskich</i> <p>wykład w podręczniku, s. 65; A. Mickiewicz, <i>Bakczysaraj</i> (podręcznik, s. 66), <i>Bakczysaraj w nocy</i> (podręcznik, s. 67); E. Delacroix <i>Siedzący Arab w Tangerze</i> (podręcznik, s. 68); W. Wańkowicz <i>Adam Mickiewicz na Judahu skale</i> (CD-Extra, <i>Romantyzm</i>); prezentacja <i>Podróż Pielgrzyma...</i> (CD-Extra)</p>		1	<p>Opisanie sonetów jako wyrazu światopoglądu romantycznego i romantycznej estetyki</p>
<p>12. <i>Trzeba być lisem i lwem...</i> O walce moralnej i niemoralnej</p> <p>Polskie drogi do wolności – koncepcje odzyskania niepodległości w literaturze romantycznej Tragizm bohaterów romantycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Konrada Wallenroda</i> ▪ Bohater bajroniczny ▪ Poświęcenie dla kraju ▪ Powieść poetycka jako gatunek ▪ Makiawelizm, walenrodyzm ▪ Tragizm bohatera ▪ Bohaterowie i ich twórcy <p>wykład w podręczniku, s. 69–70; A. Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i> (podręcznik, s. 71–72 oraz całość utworu); J. Matejko <i>Konrad Wallenrod</i> (podręcznik, s. 70)</p>		2	<p>Dostrzeżenie historyzmu maski jako sposobu mówienia o dylematach moralnych Polaków pod zaborami</p>

<p>13. <i>Taka pieśń jest nieśmiertelność!</i> Wizja poety i poezji w <i>Wielkiej Improwizacji</i></p> <p>Romantyczny poeta wieszcz wobec Boga i innych ludzi Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza III części <i>Dziadów</i> ▪ Manifest romantyzmu poetyckiego ▪ Improwizacja (<i>Wielka Improwizacja</i>) ▪ Poeta wieszcz, natchnienie i szal poetycki ▪ Prometeizm ▪ Polemika poety XX w. z tradycją romantyczną <p>wykład w podręczniku, s. 76; A. Mickiewicz <i>Dziady</i>, cz. III (podręcznik, s. 77–80 oraz całość dramatu); A. Bursa <i>Poeta</i> (podręcznik, s. 82); infografika <i>Bohaterowie romantyczni i ich twórcy</i> (podręcznik, s. 74–75); J. Aleksium, plakat do przedstawienia <i>Dziadów</i> (podręcznik, s. 79)</p>	1		<p>Omówienie romantycznej koncepcji poety – przywódcy narodu</p>
<p>14. <i>Dzień, noc śpiewamy... Dziady</i> jako dramat romantyczny</p> <p><i>Poezja wszechstronna</i> – estetyka dramatu romantycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cechy dramatu romantycznego ▪ Dramat niesceniczny ▪ Metafizyczny plan przedstawienia ▪ Opera romantyczna <p>wykład w podręczniku, s. 83; A. Mickiewicz <i>Dziady</i>, cz. III (podręcznik, s. 85–87 oraz całość dramatu); W. Blake <i>Anioły dobra i zła</i> (podręcznik, s. 86); G. Verdi <i>Nabucco – Va pensiero</i>, A. Borodin <i>Książ Igor – Tańce polowieckie</i> (CD-Extra)</p>		1	<p>Analiza rozwiązań artystycznych występujących w dramacie romantycznym</p>
<p>15. <i>Obowiązek cierpieć za was, przyjaciele...</i> Zbiorowy wymiar cierpienia w <i>Dziadach</i> drezdeńskich</p> <p>Polskie drogi do wolności – koncepcje odzyskania niepodległości w literaturze romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramat o cierpieniu narodu polskiego ▪ Postawy młodych Polaków – heroizm, martyrologia, patriotyzm <p>A. Mickiewicz <i>Dziady</i>, cz. III (podręcznik, s. 90–93 oraz całość dramatu); kibitka (podręcznik, s. 91); scena z przedstawienia <i>Dziadów</i> (podręcznik, s. 93); K. Kurpiński <i>Warszawianka 1831 roku</i> (CD-Extra)</p>	1		<p>Nakreślenie portretu polskiej zbiorowości ukazanej w dramacie</p>
<p>16. <i>A imię jego czterdzieści i cztery...</i> Myśl mesjanistyczna Adama Mickiewicza</p> <p>Polskie drogi do wolności – koncepcje odzyskania niepodległości w literaturze romantycznej Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Polska myśl mesjanistyczna okresu romantyzmu ▪ Profetyzm ▪ Cichy bohater romantyczny ▪ Tajemnicze „czterdzieści i cztery” <p>wykład w podręczniku, s. 95; A. Mickiewicz <i>Dziady</i>, cz. III (podręcznik, s. 96–99 oraz całość dramatu); J. Matejko <i>Polonia – Rok 1863</i>;</p>	1		<p>Omówienie Mickiewiczowskiej filozofii dziejów</p>

	P.P. Rubens <i>Ukrzyżowanie</i> (podręcznik, s. 98)			
17. <i>Plwajmy na tę skorupę i zstąpmy do głębi...</i> <i>Lawa</i> Tadeusza Konwickiego Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w kulturze współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Twórcy filmu ▪ Znaczenie tytułu ▪ Adaptacja filmowa <p><i>Lawa</i> w reż. T. Konwickiego; kadr z filmu T. Konwickiego <i>Lawa</i> – scena walki aniołów o duszę Konrada (podręcznik, s. 103)</p>	1 S		Zinterpretowanie <i>Lawy</i> jako twórczego dialogu z dziełem Mickiewicza
18. <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i> Romantyzm polski wobec wierzeń dawnych Słowian O romantycznych opisach słowiańskiej duszy	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zainteresowanie mitologią słowiańską <p>M. Janion <i>Niesamowita Słowiańszczyzna – Co się stało z mitologią słowiańską?</i> (podręcznik, s. 105–107)</p>	1 M		Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej
19. <i>Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych...</i> Idea „małej ojczyzny” w <i>Panu Tadeuszu</i> Literatura romantyczna jako źródło polskiej mitologii narodowej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Pana Tadeusza</i> ▪ Idea „małej ojczyzny” ▪ Nowa formuła Mickiewiczowskiej <i>Inwokacji</i> ▪ Cechy epopei narodowej <p>wykład w podręczniku, s. 108–110; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz – Inwokacja</i> (podręcznik, s. 110–111 oraz całość poematu)</p>	1		Omówienie sposobu postrzegania ojczyzny w poemacie Mickiewicza
20. <i>Stary Dąbrowskiego usłyszeć mazurek...</i> Historia i współczesność w poemacie Mickiewicza Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wielka historia u drzwi Soplicowa ▪ Świadomość historyczna bohaterów <i>Pana Tadeusza</i> w kształtowaniu ich współczesności <p>wykład w podręczniku, s. 113–114; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 114 oraz całość poematu); K. Gröll <i>Tadeusz Kościuszko</i> (podręcznik, s. 113); C. Norwid <i>Jankiel</i> (podręcznik, s. 116)</p>	1		Opisanie Mickiewiczowskiej koncepcji historii
21. <i>Jestem szlachcic...; jestem Polak...</i> Droga od rodów do narodu w <i>Panu Tadeuszu</i> Polskie drogi do wolności – koncepcje odzyskania niepodległości w literaturze romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rozwarstwienie ekonomiczne polskiej szlachty ▪ Megalomania szlachty ▪ Zagadnienia solidaryzmu ▪ Galeria oryginałów w <i>Panu Tadeuszu</i> <p>wykład w podręczniku, s. 118; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 118–121 oraz całość poematu); J. Wilkoń <i>Rejent i Asesor z chartami</i> (podręcznik, s. 120); M.E. Andriolli <i>Polonez</i> (podręcznik, s. 124)</p>	2		Scharakteryzowanie szlachty jako bohatera zbiorowego poematu
22. <i>U nas dość głowę podnieść: ileż to widoków!</i> Obraz przyrody Północy w poemacie Adama Mickiewicza i powieści Czesława Miłosza Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romantyczna wizja natury ▪ Piękno przyrody Północy ▪ Geneza <i>Doliny Issy</i> ▪ Cechy powieści inicjacyjnej 		1	Porównanie kreacji przyrody litewskiej w dziełach Mickiewicza i Miłosza

literaturze współczesnej	wykład w podręczniku, s. 125, 130; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 126–128); C. Miłosz <i>Dolina Issy</i> (podręcznik, s. 130–131); A. Orłowski <i>Pejzaż nocny z rzeką i księżycem</i> (podręcznik, s. 127); J. Constable <i>Park Wivenhoe</i> (podręcznik, s. 128); H. Weyssenhoff <i>Tajemnicza pieśń. Głuszczyk</i> (podręcznik, s. 131)			
23. <i>Zamknij drzwi...</i> Sąd nad Jackiem Soplicą Kreacje bohaterów romantycznych – pomiędzy indywidualizmem a realizacją kulturowych wzorców	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Soplica jako bohater bajroniczny wykład w podręczniku, s. 133; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (całość poematu); L. Kapliński <i>Spowiedź Jacka Soplicy</i> (podręcznik, s. 135)	1		Scharakteryzowanie Jacka Soplicy jako nowego typu bohatera romantycznego
24. <i>Ojczyzna myśli mojej...</i> Pejzaż wewnętrzny w lirykach łożańskich Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza liryków łożańskich ▪ Motywy akwaticzne ▪ Kontemplacyjny charakter wiersza ▪ Rola pejzażu mentalnego wykład w podręczniku, s. 136; A. Mickiewicz [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] (podręcznik, s. 137), [<i>Gdy tu mój trup...</i>] (podręcznik, s. 138–139)	1		Dostrzeżenie nowatorstwa liryków łożańskich na tle wcześniejszej poezji Mickiewicza
25. <i>Jezioro z niebem dzielić...</i> Romantyczny kreacjonizm Słowackiego Inicjacyjny charakter podróży romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza wiersza ▪ Bohaterka <i>Rozłączenia</i> ▪ Cechy listu poetyckiego ▪ Biografia Słowackiego wykład w podręczniku, s. 140; J. Słowacki <i>Rozłączenie</i> (podręcznik, s.141–142); F. Hodler <i>Jezioro Genewskie wieczorem</i> (podręcznik, s. 142)		1	Wskazanie roli natury w wyrażaniu ludzkich emocji w liryce romantycznej
26. <i>Boże! zdejm z mego serca jaskółczy niepokój...</i> Dylematy egzystencjalne Kordiana Kreacje bohaterów romantycznych – pomiędzy indywidualizmem a realizacją kulturowych wzorców	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza dramatu ▪ Tytuł i bohater ▪ Hamletyzm Konrada ▪ Postawa werteryjna ▪ Kordianowski „ból istnienia” J. Słowacki <i>Kordian</i> (podręcznik, s. 145–146, 147–148 oraz całość dramatu); A. Dürer <i>Melancholia I</i> (podręcznik, s. 144); W. Gerson, obraz inspirowany <i>Balladyną J. Słowackiego</i> (podręcznik, s. 149)		1	Scharakteryzowanie Kordiana jako „dziecięcia wieku”
27. <i>Obym się sam ocenił, skoro świat ocenię...</i> Kordian w poszukiwaniu wartości	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Konfrontacja romantycznych wyobrażeń o świecie z rzeczywistością 		1	Opisanie przemiany wewnętrznej Kordiana

<p>Inicjacyjny charakter podróży romantycznej Tragizm bohaterów romantycznych</p>	<p>J. Słowacki <i>Kordian</i> (podręcznik, s. 150–151, s. 152–153 oraz całość dramatu); J.W. Turner <i>Ostatnia droga Temeraire'a</i> (podręcznik, s. 151); prezentacja <i>Podróż Kordiana</i> (CD-Extra)</p>			
<p>28. <i>Polska Winkelriedem narodów! Kordian jako polemika z III częścią Dziadów</i></p> <p>Polskie drogi do wolności – koncepcje odzyskania niepodległości w literaturze romantycznej Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funkcja poety w dramacie Słowackiego ▪ Rola przestrzeni w kreowaniu postaci bohatera i jego wizji świata ▪ Postawa prometejska a postawa winkelriedyczna ▪ Kordian jako reprezentant idei <i>homo viator</i> ▪ Różne koncepcje poświęcenia dla ojczyzny ▪ Koncepcje narodowowyzwoleńcze romantyzmu <p>J. Słowacki <i>Kordian</i> (podręcznik, s. 154-156); K. Grob <i>Śmierć Winkelrieda pod Sempach</i> (podręcznik, s. 155); infografika <i>Koncepcje narodowowyzwoleńcze romantyzmu</i> (podręcznik, s. 158–159)</p>		1	Prześledzenie polemiki Słowackiego z Mickiewiczem
<p>29. <i>Ty chciałeś zabić widmo, poświęcić się za nic...</i> Dramat o przyczynach upadku powstania listopadowego</p> <p>Polskie drogi do wolności – koncepcje odzyskania niepodległości w literaturze romantycznej Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan Rozrachunek z romantyczną mitologią narodową w literaturze współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Powstanie listopadowe ▪ Refleksja historyczna w dramacie ▪ Konrad jako Winkelried ▪ Aluzja literacka <p>wykład w podręczniku, s. 160; J. Słowacki <i>Kordian</i> (podręcznik, s. 161–162 oraz całość dramatu); E. Bryll <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i> (podręcznik, s. 163–164); J. Czerniawski, plakat do spektaklu <i>Kordiana</i> (podręcznik, s. 160); scena z przedstawienia <i>Kordiana</i> w reż. J. Wiśniewskiego (podręcznik, s. 162)</p>		1	Wskazanie rozrachunkowego charakteru dramatu Słowackiego
<p>30. <i>Płynąc po świecie...</i> Modlitwa poetycka w poezji romantycznej i współczesnej</p> <p>Romantyczny poeta wieszcz wobec Boga i innych ludzi Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Hymnu</i> ▪ Postać romantycznego wędrowca, pielgrzyma ▪ Reinterpretacja wzorca gatunkowego hymnu ▪ Postawa „ja” lirycznego: indywidualizm, bunt, rezygnacja? <p>wykład w podręczniku, s. 165; J. Słowacki <i>Hymn</i> (podręcznik, s. 166–167); A. Kamińska <i>Prośba</i> (podręcznik, s. 168); I. Ajwazowski <i>Dwumasztowiec Merkury</i> (podręcznik, s. 169)</p>	1		Omówienie postawy romantycznego egotyzmu
<p>31. <i>Sięgnę do wnętrza twych trzew...</i> Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Grobu Agamemnona</i> 	1		Przedstawienie oceny polskiego

<p>bolesny rozrachunek z narodem</p> <p>Antynomie literatury romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Przyczyny klęski powstania listopadowego ▪ Ocena charakteru narodowego Polaków ▪ Wizja Polski ▪ Rola poezji i poety ▪ Program poetycki Słowackiego <p>wykład w podręczniku, s. 170–171; J. Słowacki <i>Grób Agamemnona</i> (podręcznik, s. 171–174); wnętrze Skarbca Atreusza (podręcznik, s. 170); F. de Zurbarán <i>Herkules zrywający płonącą szatę</i> (podręcznik, s. 173)</p>			<p>narodu wyrażonej w poemacie Słowackiego</p>
<p>32. <i>Wieszcz najjaśniejsza chwała...</i> Jak poeci żegnają się ze światem</p> <p>Mistycznie przeżywana religia</p> <p>Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tematyka egzystencjalna utworów ▪ <i>Homo viator</i> – topos człowieka wędrowca ▪ Topos nieśmiertelności poezji (sztuki) ▪ Utworki metapoetyckie <p>J. Słowacki [<i>Bo to jest wieszcz najjaśniejsza chwała...</i>] (podręcznik, s. 176); J. Iwaszkiewicz <i>Do prawnuczki</i> (podręcznik, s. 178); pomnik Juliusza Słowackiego (podręcznik, s. 177)</p>	1		<p>Przedstawienie poglądów poety na sprawy ostateczne i egzystencjalne</p>
<p>33. <i>Żegnaj mi, ogródki i domku...</i> Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i></p> <p>Romantyczny poeta wieszcz wobec Boga i innych ludzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Nie-Boskiej komedii</i> ▪ Znaczenie tytułu ▪ Dramat romantyczny ▪ Wizerunki kobiet w dramacie <p>wykład w podręczniku, s. 179–180; Z. Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> (podręcznik, s. 180–182 oraz całość dramatu); H. Siemiradzki <i>Nimfa</i> (podręcznik, s. 182)</p>		1	<p>Scharakteryzowanie romantycznego sposobu kształtowania życia na wzór literatury</p>
<p>34. Sztuka dyskusji</p> <p>Perswazyjne użycie języka</p> <p>Dyskusja jako swoisty rodzaj komunikacji językowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialektyka a erystyka i retoryka ▪ Sztuka przekonywania ▪ Argumentacja ▪ Kontrargumentacja ▪ Reguły dyskusowania <p>wykład w podręczniku, s. 184–186; Richard Nixon i John F. Kennedy</p>	2	J	<p>Poznanie zasad dyskusowania</p>
<p>35. <i>Gdybym był tobą, wiem, co bym uczynił...</i></p> <p>Dialektyka racji cząstkowych w <i>Nie-Boskiej komedii</i></p> <p>Skuteczność retoryczna – dostosowanie sposobu argumentacji do sytuacji wypowiedzi</p> <p>Zależność między kształtem językowym wypowiedzi a kontekstem pragmatycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Triada heglowska ▪ Tragizm racji cząstkowych ▪ Argumentacja w dyskusji <p>wykład w podręczniku, s. 187–188; Z. Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> (podręcznik, s. 188–190); scena z przedstawienia <i>Nie-Boskiej komedii</i> w reż. A.</p>		1	<p>Zaprezentowanie rozmowy Pankracego i Henryka jako najważniejszego starcia światopoglądowego w dramacie</p>

	Hanuszkiewiczza (podręcznik, s. 189)			
36. <i>Słowo pociechy i mordy...</i> Obraz rewolucji w dramacie Krasińskiego Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Przyczyny rewolucji ▪ Cele rewolucji ▪ Antysemityzm <i>Nie-Boskiej komedii</i> ▪ Historiozofia Krasińskiego <p>wykład w podręczniku, s. 191–193; Z. Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> (podręcznik, s. 193–195 oraz całość dramatu); M. Trębacz <i>Portret starca</i> (podręcznik, s. 192); J.-P. Houël <i>Zdobycie Bastyli</i> (podręcznik, s. 194); F. Chopin <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (CD-Extra)</p>		1	Omówienie koncepcji historiozoficznej przedstawionej w dramacie
37. <i>Bym z rozpacz nie oszalał...</i> Obraz miłości romantycznej w listach Zygmunta Krasińskiego Kreacje bohaterów romantycznych – pomiędzy indywidualizmem a realizacją kulturowych wzorców	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cechy gatunkowe listów ▪ Rodzaje listów ▪ Listy jako dokument biografii i przeżyć poety <p>wykład w podręczniku, s. 197–198; Z. Krasiński, wybór listów (podręcznik, s. 199–201); M.M. Daffinger <i>Delfina z Komarów Mieczysławowa hrabina Potocka</i> (podręcznik, s. 199); F.X. Winterhalter <i>Portret Elizy z Branickich Krasińskiej z dziećmi</i> (podręcznik, s. 201); fotografie posiadłości Krasińskich w Opinogórze (CD-Extra)</p>		1	Opisanie modelu miłości romantycznej jako zjawiska kulturowego
38. <i>Jak gdyby głazom tylko wierzyć można...</i> Wartość inności w wierszach Norwida Antynomie literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wartość inności ▪ Poeta niespełniony ▪ Metafizyka i romantyczna antropologia ▪ Obecność Innego <p>wykład w podręczniku, s. 204–205; C. Norwid <i>Adam Krafft</i> (podręcznik, s. 205–206), <i>W Weronie</i> (podręcznik, s. 208); A. Krafft, fragment ołtarza w kościele św. Wawrzyńca w Norymberdze (podręcznik, s. 206), <i>Chrystus dźwigający krzyż</i> (podręcznik, s. 207)</p>	1		Scharakteryzowanie specyfiki twórczości Norwida jako poety z drugiego pokolenia romantyków
39. <i>Czemu, Cieniu, odjeżdżasz...</i> Jednostka w dziejach Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza wiersza ▪ Wielkie jednostki w poezji Norwida ▪ Bohater – Józef Bem ▪ Cechy gatunkowe rapsodu ▪ Myśl Norwidowska a poglądy Hegla <p>wykład w podręczniku, s. 209–210; C. Norwid <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> (podręcznik, s. 211–212);</p>		1	Omówienie Norwidowskich przekonań na temat roli wybitnych jednostek w dziejach świata

	I. Mácsai, portret generała Józefa Bema (podręcznik, s. 210)			
40. <i>I była w tem Polska...</i> Cypriana Norwida myśl o sztuce Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza wiersza ▪ Poetycka synteza przekonań na temat sztuki ▪ Misja poety i Polski <p>wykład w podręczniku, s. 214–215; C. Norwid <i>Fortepian Szopena</i> (podręcznik, s. 215–216); rekonstrukcja obrazu E. Delacroix <i>Chopin i George Sand</i> (podręcznik, s. 214)</p>		1	Poznanie poglądów Norwida na temat wartości sztuki i jej znaczenia dla kultury narodowej
41. <i>Już my im pokażemy!</i> O romantycznej roli pisarza – z dystansem Gombrowiczowski rozrachunek z narodowymi stereotypami	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza powieści ▪ Znaczenie tytułu ▪ Tradycja i historia w tworzeniu tożsamości narodowej ▪ Groteska i komizm w powieści <p>wykład w podręczniku, s. 218; W. Gombrowicz <i>Trans-Atlantyk</i> (podręcznik, s. 219–221 oraz całość utworu); T. Makowski <i>Jazz</i> (podręcznik, s. 220); scena z przedstawienia <i>Trans-Atlantyk</i> w reż. W. Śmigasiewicza (podręcznik, s. 222)</p>		1	Scharakteryzowanie specyficznej formy powieściowej stworzonej przez Gombrowicza
42. <i>Nie lepsza Syncyzna?</i> Refleksja kulturowa w <i>Trans-Atlantyku</i> Gombrowiczowski rozrachunek z narodowymi stereotypami	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obraz polskiej mentalności ▪ „Ojczyzna” i „Syncyzna” ▪ Poglądy pisarza na romantyczny model patriotyzmu <p>W. Gombrowicz <i>Trans-Atlantyk</i> (podręcznik, s. 224–226 oraz całość utworu); H. Bosch <i>Statek szaleńców</i> (podręcznik, s. 225)</p>		1	Odczytanie Gombrowiczowskiej refleksji na temat ojczyzny i patriotyzmu
43. <i>Miłość jest cygańskim dzieckiem...</i> O sytuacjach egzystencjalnych w języku opery Kreacje bohaterów i ich rozterki egzystencjalne	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opera jako gatunek sztuki ▪ Przewodnik po operze. Podstawowe pojęcia ▪ Teatr operowy ▪ Miłość jako zagrożenie <p>streszczenie w podręczniku, s. 228–229; G. Bizet, fragmenty <i>Carmen</i> – <i>Habanera</i> i <i>Aria z toastem</i> (podręcznik, s. 230–231); kadry z filmu F. Rosiego <i>Carmen</i> (podręcznik, s. 229, 231); scena z przedstawienia <i>Carmen</i> (podręcznik, s. 230); fragmenty spektaklu operowego <i>Carmen</i></p>		2 S	Zapoznanie z operą
44. Wędrowka przez sprzeczności i paradoksy literatury romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Krok w nowoczesność ▪ Pytania romantyków ▪ Jednostka i jej problemy 		1	Synteza wiadomości na temat literatury romantycznej

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obrazowanie rzeczywistości ▪ Prawa historii ▪ Nowoczesna koncepcja narodu ▪ Przestrzeń egzystencji ▪ Rola religii ▪ Zagadnienia dotyczące twórcy i twórczości ▪ Polski romantyzm krajowy <p>wykład w podręczniku, s. 233–236; J. Martin <i>Dzień gniewu Pańskiego</i> (s. 235); T. Lisiewicz <i>Mickiewicz na łożu śmierci</i> (podręcznik, s. 236); wybrane fotografie dzieł sztuki i utwory muzyczne romantyzmu (CD-Extra)</p>			
POZYTYWIZM				
<p>45. Pozytywizm, czyli literatura na miarę „wieku pary i elektryczności”</p> <p>Nowe zadania literatury i prasy – pisarze i publicyści jako propagatorzy pozytywistycznego programu społecznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nazwa epoki ▪ Czas trwania ▪ Charakterystyka epoki ▪ Program pozytywistów ▪ Pokolenie Szkoły Głównej ▪ Hasła polskiego pozytywizmu ▪ Osiągnięcia polskiego pozytywizmu w dziedzinie kultury <p>wykład w podręczniku, s. 242–245; F.M. Brown <i>Praca</i> (podręcznik, s. 243); wybrane fotografie dzieł sztuki (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>	1		Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki
<p>46. Józef Chełmoński – przedstawiciel realizmu w malarstwie polskim XIX w.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizm w malarstwie ▪ Malarstwo Chełmońskiego ▪ Współcześni o Chełmońskim <p>wykład w podręczniku, s. 248–250; J. Chełmoński <i>Babie lato</i> (podręcznik, s. 248), <i>Jastrzęb. Pogoda</i> (podręcznik, s. 249), <i>Czwórka</i> (podręcznik, s. 250); inne obrazy J. Chełmońskiego (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>	1 S		Omówienie charakterystycznych cech malarstwa realistycznego
<p>47. <i>Duch fizyki społecznej...</i> Filozofia pozytywizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filozofia dojrzałej nowoczesności ▪ Filozofia Auguste’a Comte’a ▪ Filozofia Johna Milla ▪ Wielkie idee pozytywistyczne <p>wykład w podręczniku, s. 252–253; A. Comte <i>Wykład filozofii pozytywnej</i> (podręcznik, s. 255);</p>	1		Objaśnienie zadań i założeń filozofii pozytywnej

	rycina do polskiego wydania <i>Doboru plciowego</i> Karola Darwina (podręcznik, s. 253); infografika <i>Miejsca pozytywistów</i> (podręcznik, s. 256–257)			
48. <i>Prawdziwa mądrość niechaj was pogodzi...</i> Wiersz programowy Adama Asnyka Poezja czasów niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poeta czasów niepoetyckich ▪ Wiersz programowy ▪ Polemika z romantyzmem, kontynuacja światopoglądu epoki romantyzmu <p>wykład w podręczniku, s. 258; A. Asnyk <i>Do młodych</i> (podręcznik, s. 258–259)</p>	1		Omówienie stosunku do programu pozytywistycznego w wierszu Asnyka
49. <i>U zbiegu dwu dróg...</i> Nadniemeńska epopeja Mikrokosmos powieści realistycznej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza powieści ▪ Powieść a epopeja ▪ Nad Niemnem a Pan Tadeusz <p>wykład w podręczniku, s. 261–264; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> i / lub Z. Kuźmiński <i>Nad Niemnem</i>; J. Szermentowski <i>Droga do wsi</i> (podręcznik, s. 263); wybrane reprodukcje dzieł malarskich (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>		1	Omówienie sposobu konstrukcji świata przedstawionego w powieści Orzeszkowej
50. <i>Tu jest moje i twoje miejsce...</i> Epopeja Orzeszkowej na dużym ekranie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Twórcy filmu ▪ Adaptacja powieści a pierwowzór literacki <p>wykład w podręczniku, s. 266; kadr z filmu Z. Kuźmińskiego <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 267)</p>	1 S		Omówienie <i>Nad Niemnem</i> jako przykładu wiernej adaptacji filmowej
51. <i>Idź na mogilę ojca ...</i> Dyskusja o patriotyzmie w <i>Nad Niemnem</i> Popowstaniowe rozterki pokoleń Polaków	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pytania o kształt patriotyzmu ▪ Postawy bohaterów dotyczące sprawy narodowej ▪ Spór między rodzicami a dziećmi <p>wykład w podręczniku, s. 269; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 269–271, 272); A. Grottger <i>Bitwa</i> (podręcznik, s. 270); kadr z filmu Z. Kuźmińskiego <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 273)</p>	1		Omówienie różnych poglądów dotyczących działań na rzecz ojczyzny
52. <i>W korczyńskim dworze...</i> Obraz dworu u Orzeszkowej i Mickiewicza Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kultura szlacheckiego dworu ▪ Literackie postacie realizmu w kreacjach dworu szlacheckiego <p>wykład w podręczniku, s. 274; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 274–275, 276–277); A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 278);</p>	1		Porównanie sposobu wykorzystania toposu „białego dworku” w literaturze romantycznej i pozytywistycznej

	dwór ze skansenu w Sierpcu; N. Orda <i>Ubiel. Dwór Moniuszków</i> (podręcznik, s. 277); fotografie dworku Chopinów w Żelazowej Woli (CD-Extra, <i>Romantyzm</i>)			
53. <i>Jak być powinno...</i> Program pozytywizmu polskiego w powieści Orzeszkowej Pozytywistyczne ideały i hasła w literaturze epoki – ich realizacja i rozrachunek z nimi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i> ▪ Galeria pozytywistów i pozytywistek w powieści <p>wykład w podręczniku, s. 280–281; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 281–282 oraz całość powieści); J. Fałat <i>Zbieranie chmielu</i> (podręcznik, s. 282)</p>	1		Zinterpretowanie powieści Orzeszkowej jako apoteozy pozytywistycznych wartości
54. <i>Nie ma domu ...</i> Obraz domów dzieciństwa w poezji współczesnej Nawiązania do pozytywistycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motyw domu rodzinnego ▪ Przykład literatury autobiograficznej ▪ Impresja z pobytu w ruinach dworu ▪ Związki między historią a prywatnością ▪ Mityzacja i idealizacja świata w epopiejach Orzeszkowej, Mickiewicza i w wierszu Miłosa <p>C. Miłosz <i>Dwór</i> (podręcznik, s. 284–285); A. Zagajewski <i>Dom</i> (podręcznik, s. 286); S. Kamocki <i>Dworek jesienią</i> (podręcznik, s. 286)</p>	1		Porównanie sposobu wykorzystania toposu „białego dworku” w literaturze romantycznej, pozytywistycznej i współczesnej
55. <i>Za co oni mają wszystkich Żydów bić?</i> Przeciw antysemityzmowi Próby zrozumienia <i>Innego</i> w literaturze pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pogromy żydowskie ▪ Potępienie antysemityzmu przez Konopnicką ▪ Cechy gatunkowe noweli <p>wykład w podręczniku, s. 288; M. Konopnicka <i>Mendel Gdański</i> (podręcznik, s. 290–292 oraz całość noweli); A. Gieryski <i>Święto Trąbek</i> (podręcznik, s. 291); M. Gottlieb <i>Żydzi w synagodze</i> (podręcznik, s. 289); M. Gottlieb <i>Portret Żydówki</i>, A. Kozakiewicz <i>Modlący się Żydzi</i> (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>	1		Przedstawienie dydaktycznego charakteru noweli Konopnickiej
56. <i>Obowiązki względem ludzkości i cywilizacji.</i> Hasła pozytywizmu w felietonie Nowe zadania literatury i prasy – pisarze i publicyści jako propagatorzy pozytywistycznego programu społecznego	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dziennikarska działalność Prusa ▪ Felieton jako gatunek publicystyczny <p>wykład w podręczniku, s. 293; B. Prus <i>Kroniki – Jubileusz i współczesność</i> (podręcznik, s. 294–296); F. Kostrzewski <i>Czytelnicy dzienników w Warszawie</i> (podręcznik, s. 293)</p>	1		Określenie roli publicystyki w propagowaniu haseł pozytywistycznych
57. <i>Powieściowe traktaty moralne.</i> Poetyka realizmu Mikrokosmos powieści realistycznej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Twórcy powieści realistycznej ▪ Cechy realizmu literackiego <p>wykład w podręczniku, s. 299–300;</p>	1 M		Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej

	M. Głowiński <i>Powieść i autorytety</i> (podręcznik, s. 300–302); E. Degas <i>Portret rodzinny (rodzina Bellellich)</i> , podręcznik, s. 301			
58. <i>Cały ten świat lalk...</i> Poetyka polskiej powieści realistycznej Mikrokosmos powieści realistycznej	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza <i>Lalki</i> ▪ Wokół tytułu powieści ▪ „Wielogłosowość” powieści ▪ Różne rodzaje narracji ▪ Topos <i>theatrum mundi</i> ▪ <i>Lalka</i> jako „mieszczański traktat moralny” <p>wykład w podręczniku, s. 303–304; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 304–305 oraz całość powieści); J. Kochanowski <i>O żywocie ludzkim</i> (podręcznik, s. 306); Dworzec Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej w Warszawie (podręcznik, s. 305)</p>	1		Omówienie rozwiązań narracyjnych i kompozycyjnych zastosowanych w powieści Prusa
59. <i>I Bóg wie, co by dla kraju mógł zrobić taki jak on człowiek...</i> Wokulski jako bohater nowych czasów Poznanie człowieka w prozie realizmu – portrety psychologiczne bohaterów literackich, jednostka wobec społeczeństwa nowoczesnego	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wokulski – <i>self-made man</i>, wzorcowy bohater epoki pozytywizmu ▪ Wokulski jako organicznik i człowiek angażujący się w pracę u podstaw <p>B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 307–309 oraz całość powieści); A. Gierymski <i>Powisłe</i> (podręcznik, s. 309)</p>	1		Scharakteryzowanie Wokulskiego jako człowieka epoki pozytywizmu
60. <i>Zmarnowaliście życie moje... Zatruliście dwa pokolenia!</i> Miłość w czasach nieromantycznych Bohaterowie prozy realistycznej w poszukiwaniu wartości	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pozytywistyczne nawiązanie do romantycznego idealizmu ▪ Obecność romantycznych tekstów w pamięci pozytywistycznych autorów ▪ Rola poezji Mickiewicza w kształtowaniu miłosnych wyobrażeń Wokulskiego ▪ Główny bohater: pozytywista czy romantyk <p>B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 311–314 oraz całość powieści); W. Czachórski <i>Dama w liliowej sukni</i> (podręcznik, s. 313)</p>	1		Scharakteryzowanie Wokulskiego jako romantyka
61. <i>Z komórki przy sklepie do buduaru hrabiny, co za skok!...</i> Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> Pozytywistyczne ideały i hasła w literaturze epoki – ich realizacja i rozrachunek z nimi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obraz społeczeństwa ▪ Charakterystyka poszczególnych grup społecznych ▪ Bohaterowie pozytywizmu <p>wykład w podręczniku, s. 316; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 317–318 oraz całość powieści); A. Gierymski <i>W altanie</i> (podręcznik, s. 317); infografika <i>Bohaterowie pozytywizmu</i> (podręcznik, s. 320–321)</p>	1		Przedstawienie oceny polskiego społeczeństwa dokonanej w powieści Prusa
62. <i>Przypnę ludzkości skrzydła...</i> Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XIX-wieczna rewolucja przemysłowa ▪ Wizja scjentystycznej utopii ▪ Idealiści i ich marzenia w powieści Prusa 	1		Omówienie sposobu postrzegania nauki i naukowców w powieści Prusa

Bohaterowie prozy realistycznej w poszukiwaniu wartości	wykład w podręczniku, s. 322; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 322–324 oraz całość powieści); J.-A. Gervais <i>Perpetuum mobile</i> (podręcznik, s. 323) Miniprzewodnik. Miasta XX wieku (podręcznik, s. 326)			
63. Stylowe zróżnicowanie języka polskiego Środowiskowe zróżnicowanie polszczyzny Styl jako sposób wyrażania myśli w mowie i piśmie Najważniejsze style użytkowe polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Język a styl ▪ Odmiany języka ▪ Style funkcjonalne polszczyzny ▪ Styl publicystyczny wykład w podręczniku, s. 327–329; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 328); M A. Tuszyńska <i>Rosjanie w Warszawie</i> (podręcznik, s. 329–330); Sobór na Placu Saskim w Warszawie (podręcznik, s. 330)	1 J		Poznanie najważniejszych odmian polszczyzny i najważniejszych stylów funkcjonalnych
64. <i>Wszyscy chorujemy na nerwy...</i> Pozytywistyczne rewizje Jana Tomkowskiego Poznawanie człowieka w prozie realizmu – portrety psychologiczne bohaterów literackich, jednostka wobec społeczeństwa nowoczesnego	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nieszablonowe spojrzenie na bohatera literackiego ▪ Psychologiczny portret bohatera J. Tomkowski <i>Neurotyczni bohaterowie Prusa</i> (podręcznik, s. 332–335); kadr z filmu W.J. Hasa <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 334)	1 M		Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej
65. <i>Wzorzec damy i rycerza</i> . Emancypacja w oczach feministki Mizogini i feminiści – autorzy prozy realistycznej o kobietach	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Role płciowe wyznaczone przez kulturę ▪ Szlachecko-rycerski kontrakt płci ▪ Zmieniające się relacje między rycerzem a damą S. Walczewska <i>Damy, rycerze i feministki</i> (podręcznik, s. 336–338); A. Grottger <i>Powitanie powstańca</i> (podręcznik, s. 337), <i>Po powstaniu</i> (podręcznik, s. 338); M.E. Andriolli <i>Pan Tadeusz z ręką na temblaku</i> (podręcznik, s. 338)	1 M		Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej
66. <i>Pani Bovary to ja...</i> Nowoczesny portret kobiety Mizogini i feminiści – autorzy prozy realistycznej o kobietach	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza powieści ▪ Weryzm w opisie świata przedstawionego ▪ Portret psychologiczny bohaterki ▪ Postawa bowarystyczna wykład w podręczniku, s. 340; G. Flaubert <i>Pani Bovary</i> (podręcznik, s. 340–343); J.-D. Court <i>Rigolette</i> (podręcznik, s. 342)		1	Scharakteryzowanie postawy bowarystycznej i sposobów jej opisu w powieści Flauberta
67. <i>Wszystko zdawało się pogrążone w głębokim śnie...</i> Obraz prowincji w <i>Pani Bovary</i> Prowincja i prowincjonalizm	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bohaterowie prowincji ▪ Sposób opisywania prowincji ▪ Depresja jako temat w sztuce 		1	Poznanie sposobu opisywania prowincji w powieści Flauberta

	<p>wykład w podręczniku, s. 245; G. Flaubert <i>Pani Bovary</i> (podręcznik, s. 345–347); J.E. Millais <i>Niewidoma dziewczyna</i> (podręcznik, s. 346)</p>			
<p>68. <i>Chciałbym napisać książkę o niczym...</i> Nowatorska konstrukcja powieści Flauberta</p> <p>Naturalistyczna doktryna literacka</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturalizm ▪ Powieść eksperymentalna ▪ Naturalizm, weryzm, sensualizm w powieści Flauberta <p>wykład w podręczniku, s. 349; G. Flaubert <i>Pani Bovary</i> (podręcznik, s. 350–352); H. Daumier <i>Pracznik</i> (podręcznik, s. 350); G. Courbet <i>Kamieniarze</i> (podręcznik, s. 351)</p>		1	<p>Poznanie pierwszej powieści naturalistycznej i jej cech</p>
<p>69. <i>Kolor tak i kolor nie.</i> Poetycka rozprawa o realizmie i – z realizmem</p> <p>Nawiązania do poetyki realizmu w literaturze współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geneza wiersza ▪ Trzy różne oblicza realizmu <p>wykład w podręczniku, s. 353; Z. Herbert <i>Trzy studia na temat realizmu</i> (podręcznik, s. 354–355); J. Szermentowski <i>Odpozynek oracza</i> (podręcznik, s. 355); reprodukcje dzieł malarzy realistów (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>		1	<p>Zinterpretowanie wiersza Herberta jako niejednoznacznej oceny poetyki realizmu</p>
<p>70. <i>Prawdziwy koniec XIX wieku.</i> Wędrówka po motywach i tematach pozytywizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tematyka utworów literackich XIX w. ▪ Przestrzenie literackie ▪ Zadania literatury <p>wykład w podręczniku, s. 358–360; A. Gieryski <i>Brama na Starym Mieście</i> (podręcznik, s. 357), <i>Piaskarze</i> (podręcznik, s. 359); W. Podkowiński <i>Powrót ze spaceru</i> (podręcznik, s. 360); wybrane fotografie dzieł sztuki (CD-Extra, <i>Pozytywizm</i>)</p>	2		<p>Synteza wiadomości na temat literatury pozytywistycznej</p>